

Michel BEROFF, classe de piano



BIOGRAPHIE

Né en France, Michel Béroff étudie le piano au Conservatoire de Nancy, puis au Conservatoire de Paris où il obtient le 1er prix en 1966.

L'année suivante, il donne avec succès un premier récital à Paris, avant de remporter le 1er prix du Concours Olivier Messiaen.

Il devient alors l'un des plus grands interprètes de Messiaen, ainsi que de Beethoven, Brahms, Bartok, Prokofiev, Mozart, Debussy, Moussorgsky, Stravinski, Schumann et Schubert.

Sa carrière le mène à travers le monde entier ; il travaille avec des chefs renommés tels qu'Abbado, Barenboïm, Bernstein, Boulez, Dorati, Dutoit, Masur, Ozawa, Previn, Rostropovitch, Sinopoli, Solti, Tennstedt et joue aussi bien en récital qu'en musique de chambre, avec Pierre Amoyal, Jean-Philippe Collard, Augustin Dumay, Barbara Hendricks, Lynn Harrell, Brigitte Engerer parmi tant d'autres, tout en étudiant la direction d'orchestre et le répertoire pour la main gauche.

En 1996, il fait une tournée de récitals au Japon et joue des oeuvres de Debussy, coïncidant avec la sortie de son disque, chez Denon, consacré à ce compositeur ; cette tournée comprend également des concerts avec le Nhk Symphony et le Shinsei Japan Philharmonic.

Il donne aussi des récitals au Saito Keinen Festival et enregistre Le Bal masqué avec Seiji Ozawa et Wolfgang Holzmaier, pour Philips. Depuis cette date, Michel Béroff retourne très régulièrement au Japon, et se produit avec, entre autres, l'Orchestre Philharmonia, sous la direction de E.-P. Salonen, l'Orchestre du Nhk, le New Japan Philharmonic.