

MASTER CLASSES

42^e SESSION 2011

29 août – 11 septembre 2011

www.academie-ravel.com

DOSSIER DE PRESSE

Communication – presse
Ghislaine Castillon
06 08 33 02 57
gcastillon@neuf.fr

COMMUNIQUE DE PRESSE

L'Académie internationale de musique Maurice Ravel, présidée par le pianiste et directeur artistique de l'Orchestre régional Poitou-Charentes, Jean-François Heisser, tiendra sa 42^e édition des Master Classes, du 29 août au 11 septembre 2011 à l'Auditorium Ravel de Saint-Jean-de-Luz.

UNE ACADEMIE PAS COMME LES AUTRES

Haut lieu d'enseignement de la musique française, autour du souvenir de Maurice Ravel, sans exclure l'étude des autres répertoires (classique, romantique et contemporain), l'Académie Ravel a su créer, depuis plus de 40 ans, une vie artistique à Saint-Jean-de-Luz à l'occasion de la session de septembre, devenue au fil des années, un rendez-vous incontournable pour tous les mélomanes.

LA SESSION DE SEPTEMBRE : UN CONCEPT ORIGINAL

- Des professeurs de renommée internationale : piano, violon, violoncelle, alto, musique de chambre et chant : Michel Beroff, Olivier Charlier, Gary Hoffman, Miguel da Silva, Jean-Frédéric Neuburger, François Le Roux.
- Une cinquantaine de jeunes musiciens de neuf nationalités différentes dont quatre de la Côte basque, en début de carrière, sélectionnés sur dossiers et enregistrements, viennent parfaire leur formation.
- Un compositeur de musique contemporaine en résidence : Jose Luis Campana, professeur d'analyse de la musique classique et contemporaine à Musikene, Conservatoire de San Sebastián dont des œuvres seront interprétées par les jeunes musiciens
- Des cours publics tous les jours offrant ainsi une approche facile, originale et conviviale de la musique
- Une vie musicale intense et permanente, avec des rencontres entre professeurs, stagiaires, public et élèves d'écoles luziennes et des relations privilégiées entre professeurs et stagiaires,
- Des concerts publics de fin de stage (professeurs et jeunes solistes) dans les différentes églises avoisinantes
- Un cadre exceptionnel avec vue imprenable sur la baie de Saint-Jean-de-Luz : l'Auditorium Maurice Ravel.

UNE PROGRAMMATION MUSICALE EXCEPTIONNELLE

- La célébration du centenaire de la création de l'opéra de Maurice Ravel "*L'Heure espagnole*" avec deux représentations, les 8 et 11 septembre 2011, dans un lieu d'exception, la Chapelle des Récollets à Ciboure en face de la maison natale de Ravel. Un événement inédit avec une transcription écrite pour l'occasion (**voir dossier présentation**)
- Un hommage à Liszt en raison du bicentenaire de sa naissance et à la musique romantique française (Fauré, Berlioz, Franck).

LES PRINCIPAUX RENDEZ-VOUS

- Les cours publics du 29 août au 11 septembre l'Auditorium Maurice Ravel de Saint-Jean-de-Luz
- Le 5 septembre, le concert des professeurs en l'église de Saint-Jean-de-Luz
- Du 7 au 11 septembre, les concerts des jeunes solistes dans les églises de Ciboure, Saint-Pée-sur-Nivelle et Urrugne, la Chapelle des Récollets à Ciboure et l'Auditorium Maurice Ravel.
- Un week-end tout en musique avec quatre concerts : le samedi 10 septembre, un récital piano à l'Auditorium Ravel et un concert à Urrugne. Le dimanche 11, une seconde représentation de "*L'Heure espagnole*" aux Récollets et le concert de clôture à l'Auditorium suivi de la remise des prix attribués aux jeunes solistes par le collège des professeurs.
- A noter que le 9 septembre, Jean-Frédéric Neuburger donnera un cours public au Conservatoire Maurice Ravel à Bayonne.

HUIT PRIX seront décernés à l'issue du stage par le collège des professeurs

- Prix Académie Ravel de la ville de St-Jean-de-Luz (2 250 € pour un concert au Printemps de l'Académie 2012)
- Prix Maurice Ravel de la ville de Ciboure (1 000 € pour un concert lors des Ravéliades 2012)
- Prix du Musée Bonnat (800 € pour un concert)
- Prix des Clubs Rotary, Lions, Lions Infante de Saint-Jean-de-Luz (1 000 € lors des Ravéliades 2012)
- Prix Mélomanes Côte Sud (1000 € pour un concert organisé par l'association)
- Prix Pierre Bernac réservé aux chanteurs (1 200 € pour un concert lors du Printemps de l'Académie 2012)
- Prix des Moments musicaux de Chalosse (1 000 € pour un concert)
- Prix de "Musiciens entre guerre et paix" (800 € pour un concert)

LES RENDEZ-VOUS

Cours publics d'interprétation

Tous les jours du 29 août au 11 septembre

Horaires : 10h-12h30 et 14h30-19h30

Lieu : Auditorium Maurice Ravel - Saint-Jean-de-Luz

Entrées : 3 € le matin et 5 € l'après-midi

Le programme détaillé sera en ligne quotidiennement sur le site internet en page Actualité :

www.academie-ravel.com/actualite

Concert des professeurs (Entrée : 20 €)

Lundi 5 septembre

- Eglise de Saint-Jean-de-Luz (21 h)

- Michel Beroff, piano

- Olivier Charlier, violon

- Gary Hoffman, violoncelle

- Miguel Da Silva, alto, musique de chambre

- Jean-Frédéric Neuburger, musique de chambre

Janacek, Falla, Mompou, Liszt, Berlioz, Fauré

Concerts (Entrée : 13 €)

Mercredi 7 septembre

Eglise de Ciboure (21h)

Mozart, Amy, Fauré, Messiaen

Entrée : 13 €

Soirée exceptionnelle

Judi 8 septembre

Chapelle des Récollets - Ciboure (21 h)

Liszt, Ravel. En seconde partie : Opéra "L'Heure espagnole" (Ravel)

Entrée : 13 €

Vendredi 9 septembre

Eglise de Saint-Pée-sur-Nivelle (21h)

Haydn, Pierné, Franck

Entrée : 13 €

Deux concerts

Samedi 10 septembre

- Concert de piano - Auditorium Maurice Ravel - Saint-Jean-de-Luz (15h)

Liszt, Ravel, Campana, Debussy, Albeniz...

Entrée : 13 €

- Eglise d'Urrugne (21h)

Brahms, Schubert, Saint-Saëns, Bartok

Entrée : 13 €

Deux concerts

Dimanche 11 septembre : 2 concerts

- Chapelle des Récollets - Ciboure (12 h)

Opéra "L'Heure espagnole" (Ravel)

Entrée : 13 €

Concert de clôture

- Auditorium Maurice Ravel - Saint-Jean-de-Luz (15h)

Fauré, Dvorak, Berlioz, Brahms, Sendrez...

Toutes les manifestations sont gratuites pour les membres bienfaiteurs et donateurs de l'Académie Ravel, pour les moins de 20 ans et pour les bénéficiaires du RSA (sur justificatif)

CONCERT DES PROFESSEURS – 5 SEPTEMBRE 2011

Eglise de Saint-Jean-de-Luz – 21h

Programme

Leos Janacek (1854-1928)

Sonate pour violon et piano

Con Moto

Ballada

Allegretto

Finale

Olivier Charlier, violon

Michel Beroff, piano

Manuel de Falla (1876 – 1946)

Trois mélodies sur des poèmes de Théophile Gautier

Les colombes

Chinoiserie

Seguidille

Federico Mompou (1893 – 1987)

Cinq mélodies sur des textes de Paul Valéry

La Fausse Morte

L'Insinuant

Le Vin perdu

Le Sylphe

Les Pas

François Le Roux, chant

Jeff Cohen, piano

Franz Liszt (1811 – 1886)

Réminiscences de Don Juan

(Transcription de Liszt pour 2 pianos)

Michel Beroff et **Jean-François Heisser**

◇ ◇ ◇ ◇

Hector Berlioz (1803 – 1869)

Sérénade d'un montagnard des Abruzzes à sa maîtresse

(Extrait de Harold en Italie, op. 16)

Allegro assai

Miguel da Silva, alto

Jean-François Heisser, piano

Gabriel Fauré (1845 – 1924)

Quatuor pour piano et cordes n°1 op. 15 en ut mineur

Allegro molto moderato

Scherzo : Allegro vivo

Adagio

Finale : Allegre molto

Olivier Charlier, violon

Gary Hoffman, violoncelle

Miguel da Silva, alto

Jean-Frédéric Neuburger, piano

Entrée : 20 €

JEAN-FRANÇOIS HEISSER, PRESIDENT DE L'ACADEMIE RAVEL



JEAN-FRANÇOIS HEISSER
PRESIDENT ET DIRECTEUR ARTISTIQUE

BIOGRAPHIE

A l'image de son instrument, Jean-François Heisser vit la musique de façon polyphonique. Il pratique le piano seul, concertant ou en formation de chambre en contrepoint de l'enseignement et de la direction artistique de festivals ou d'orchestres. Né en 1950, il est de ces pianistes rares dont la réflexion et la sensibilité sont sans compromis.

Sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris porte le sceau de cette ouverture d'esprit : disciple du grand Vlado Perlemuter récemment disparu, il a complété son Premier Prix de piano par les plus hautes récompenses en musique de chambre, en accompagnement et en écriture.

Ses succès aux concours internationaux de Vianna da Motta (Lisbonne) et Jaén (Espagne) lui attirent l'estime de tous. Il est sollicité par des chefs tels que Dutoit, Conlon, Tilson Thomas, Krivine, Chung, Mehta, Segerstam et par des orchestres tels que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique et l'Orchestre National de Radio France, l'Orchestre de la Suisse Romande, le London Symphony Orchestra, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich...

Sous la baguette de Louis Langrée, il donne l'intégrale des concertos de Beethoven. En 2001, il joue le premier concerto de Brahms à l'occasion d'un des derniers concerts du Maître E. Svetlanov. En 2002, dans le cadre du Festival « Piano aux Jacobins », il donne en création mondiale l'œuvre pour piano solo de Philippe Manoury « La Ville » et l'enregistre ensuite pour Praga.

Sa curiosité toujours en éveil inspire saisons de concerts et festivals, comme ceux de La Roque-d'Anthéron, Montreux, Kuhmo, Bratislava, Turin... Passionné par la musique espagnole, il consacre un coffret de six disques aux œuvres pour piano d'Albéniz, de Falla, Granados, Mompou et Turina (Erato, 1996). Il enregistre également Schumann, Beethoven (Naïve, 2000), Bartók, Debussy, Dukas (Diapason d'Or de l'année, sélectionné par Télérama).

Il joue régulièrement avec les Quatuors Prazak, Lindsay et Ysaÿe. Avec Marie-Josèphe Jude, il partage le répertoire à quatre mains ou à deux pianos, et notamment les Danses hongroises de Brahms (Naïve, 2001) ; avec le violoniste et chef Peter Csaba, il renouvelle l'interprétation des deux sonates de Bartók, éditées en une version saluée par tous (Praga Digital, 2001).

Depuis 1991, Jean-François Heisser transmet son expérience au CNSMD de Paris. Il préside l'Académie Maurice Ravel de Saint-Jean-de-Luz et assure la programmation des Soirées musicales d'Arles. En 2000, il a repris la direction artistique de l'Orchestre régional Poitou-Charentes, choix encouragé dès la première année par le succès retentissant des concerts de La Folle Journée de Nantes et de La Roque-d'Anthéron.

Site internet : www.jeanfrancoisheisser.com

CLASSE DE PIANO



MICHEL BEROFF
CLASSE DE PIANO

BIOGRAPHIE

Né en France, Michel Béroff étudie le piano au Conservatoire de Nancy, puis au Conservatoire de Paris où il obtient le 1er prix en 1966.

L'année suivante, il donne avec succès un premier récital à Paris, avant de remporter le 1er prix du Concours Olivier Messiaen.

Il devient alors l'un des plus grands interprètes de Messiaen, ainsi que de Beethoven, Brahms, Bartok, Prokofiev, Mozart, Debussy, Moussorgsky, Stravinski, Schumann et Schubert.

Sa carrière le mène à travers le monde entier ; il travaille avec des chefs renommés tels qu'Abbado, Barenboïm, Bernstein, Boulez, Dorati, Dutoit, Masur, Ozawa, Previn, Rostropovitch, Sinopoli, Solti, Tennstedt et joue aussi bien en récital qu'en musique de chambre, avec Pierre Amoyal, Jean-Philippe Collard, Augustin Dumay, Barbara Hendricks, Lynn Harrell, Brigitte Engerer parmi tant d'autres, tout en étudiant la direction d'orchestre et le répertoire pour la main gauche.

En 1996, il fait une tournée de récitals au Japon et joue des oeuvres de Debussy, coïncidant avec la sortie de son disque, chez Denon, consacré à ce compositeur ; cette tournée comprend également des concerts avec le Nhk Symphony et le Shinsei Japan Philharmonic.

Il donne aussi des récitals au Saito Keinen Festival et enregistre Le Bal masqué avec Seiji Ozawa et Wolfgang Holzmair, pour Philips. Depuis cette date, Michel Béroff retourne très régulièrement au Japon, et se produit avec, entre autres, l'Orchestre Philharmonia, sous la direction de E.-P. Salonen, l'Orchestre du Nhk, le New Japan Philharmonic.

CLASSE DE VIOLON



OLIVIER CHARLIER
CLASSE DE VIOLON

BIOGRAPHIE

Admis à l'âge de 10 ans au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, Olivier Charlier obtient, quatre ans plus tard, un premier prix de violon dans la classe de Jean Fournier et décide alors de se perfectionner dans la classe de Pierre Doukan en violon et dans celle de Jean Hubeau en musique de chambre.

C'est pendant cette période au CNSM de Paris qu'il rencontre le grand compositeur Nadia Boulanger qui, intéressée par ses dons précoces, le présentera à Yehudi Menuhin ainsi qu'à Henryk Szeryng. Ce dernier lui offrira en 1976 une bourse d'étude.

Il remporte de nombreux concours internationaux : Munich à 17 ans, Montréal à 18 ans, le concours Sibelius d'Helsinki à 19 ans, les deux grands concours français Long-Thibaud (2^e grand prix) et Georges Enesco de la SACEM à 20 ans, Indianapolis (4^e prix) à 21 ans, sans oublier bien sûr, le Young Concert Artists International Audition remporté à New York en 1989, à l'âge de 28 ans.

Olivier Charlier est ainsi propulsé sur les plus grandes scènes musicales du monde entier, accompagné par des orchestres français et étrangers (Orchestre national de France, Orchestre de Paris, Orchestre de la Tonhalle de Zürich, Orchestre de la Résidence de La Haye, Orchestre philharmonique de Londres, Orchestre philharmonique de la BBC, Hallé Orchestra, Orchestre symphonique de Berlin, Orchestres des Radios de Hambourg et de Sarrebruck, Orchestre de chambre de Württemberg, Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, Philharmonie de Prague, Philharmonie de Zagreb, Orchestre symphonique de Montréal, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, Orchestre symphonique de Sidney).

Ses concerts le transportent des Amériques (États-Unis, Canada, Mexique) jusqu'en Asie (Japon, Thaïlande, Malaisie), en passant par l'Afrique (Afrique du Sud), tout en s'attardant tout particulièrement en Europe (France, Angleterre, Allemagne, Pays-Bas, Suisse, Italie...).

Depuis 1981, Olivier Charlier enseigne aux jeunes élèves du CNSMD de Paris. Il y a débuté comme assistant de la classe de violon de Pierre Doukan ainsi qu'assistant de la classe de musique de chambre, et fut nommé professeur de violon en 1992.

Site internet : <http://oliviercharlier.free.fr>

Accompagnateur : Julien Le Pape

Né en 1980, Julien Le Pape commence le piano à l'âge de huit ans. Puis il entre au CNR de Boulogne-Billancourt où il obtient un Premier Prix de piano en 1995.

Il intègre ensuite la classe de Gérard Frémy au CNSM de Paris. Il y obtient un Premier Prix dans quatre disciplines : piano, musique de chambre, harmonie et accompagnement.

En septembre 2002 et 2004, il a participé à l'Académie Ravel où il reçoit à deux reprises le Prix de l'Académie. Il en est depuis un des accompagnateurs de classes instrumentales.

Il participe en outre aux master-classes de Leon Fleisher, François-René Duchable, Jean-Claude Pennetier, Yves Henry, Jean-François Heisser...

CLASSE DE VIOLONCELLE



GARY HOFFMAN
CLASSE DE VIOLONCELLE

BIOGRAPHIE

La plénitude de la sonorité, une technique parfaite, une sensibilité artistique exceptionnelle caractérisent le style de Gary Hoffman.

Gary Hoffman fait ses débuts au Wigmore Hall de Londres dès l'âge de 15 ans. C'est ensuite New York qui l'accueille. A 22 ans il devient le plus jeune professeur de la célèbre école de musique de l'Université d'Indiana.

Le Premier Grand Prix Rostropovitch qu'il obtient à Paris en 1986 lui ouvre les voies d'une carrière internationale qui le conduit à se produire avec les plus grandes formations: Chicago, London Symphony et English Chamber Orchestra, Montréal, Toronto, Baltimore, Los Angeles Chamber Orchestra, National Symphony Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio-France et plus récemment avec le Cleveland Orchestra (Blossom) et l'Orchestre de Philadelphie... sous la direction d'André Prévin, Herbert Blomstedt, James Levine, Andrew Davis, Mstislav Rostropovitch, Charles Dutoit, Kent Nagano, Jésus Lopez-Cobos...

En récital, Gary Hoffman est invité dans les plus grandes salles: Alice Tully Hall, Suntory Hall, Ambassador Auditorium, Kennedy Centre, Tivoli, Gulbenkian, St-Lawrence Center, Théâtre des Champs-Élysées, à la Beethovenhaus de Bonn, Théâtre du Châtelet... ainsi que dans la plupart des festivals (Evian, Prades, Bath, Marlboro, Ravinia, Aspen, La Roque d'Anthéron, la Grange de Meslay, Mostly Mozart, Helsinki, Verbier, Schleswig-Holstein, Verbier, Festival de Stresa ...). Gary Hoffman est le dédicataire de nombreux concertos (Finzi, Gagneux, Petitgirard...)

On peut entendre Gary Hoffman avec les Orchestres de Helsinborg, Mulhouse, Stavanger, Varsovie, Monte-Carlo Carlo (création française et monégasque du concerto de Carter), Malaga, Granada, Budapest, Belgrade, Orchestre National de Lorraine, Orchestre National d'Ile de France, etc. ainsi que des tournées en récital et musique de chambre en Corée et au Japon, au Palau de la Musica de Valencia, à Malaga, au Festival de Verbier, au Festival d'Aix-en Provence, à Genève, Dijon, Paris, et plus généralement en France et Europe.

Installé depuis 1990 à Paris, Gary Hoffman joue sur un Nicolo Amati de 1662 ayant appartenu à Léonard Rose. Gary Hoffman enregistre pour BMG (RCA), Sony, EMI, Le Chant du Monde.

Accompagnatrice : Thuy Anh Vuong

Née au Vietnam, Thuy Anh Vuong a commencé ses études pianistiques au Conservatoire National de Région de Marseille où elle a eu la chance de travailler avec Pierre Barbizet durant quelques années. A la fin de son cursus, elle obtient un Premier Prix à l'unanimité avec les félicitations du jury, le Premier Prix de la Ville en piano et un Premier Prix à l'unanimité en formation et analyse musicale et en musique de chambre.

Elle est ensuite admise au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de piano de Michel Béroff et Denis Pascal et dans celles de musique de chambre de Bruno Pasquier, Gérard Frémy, Michel Moraguès et Christian Lardé. Elle y obtient son Diplôme de Formation Supérieure avec les Prix de piano et de musique de chambre. Elle bénéficie par la suite de conseils précieux lors de Master classes avec G. Sebok, J.C. Penetier, J. Rouvier...

Thuy Anh Vuong assure depuis de nombreuses années l'accompagnement de classes de cordes à l'Académie Ravel.

CLASSE D'ALTO



MIGUEL DA SILVA
CLASSE D'ALTO

BIOGRAPHIE

Miguel da Silva a débuté très jeune ses études au Conservatoire National de Région de Reims, sa ville natale. Puis il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il est l'élève de Serge Collot et de Maurice Crut. Il y obtient les Premiers prix de musique de chambre et d'alto, ce dernier à l'unanimité avec vote spécial du jury.

En 1985, il remporte le Premier Grand Prix au Concours international de musique de chambre de Paris en formation de sonate et intègre l'orchestre de l'Opéra de Paris.

Mais Miguel da Silva est, depuis son adolescence, passionné par le quatuor à cordes. En 1987, il quitte l'Opéra de Paris et fonde avec trois de ses amis le quatuor Ysaÿe. Il part à Cologne travailler avec le Quatuor Amadeus, suivre les conseils de Walter Levin (Quatuor Lasalle) à Bâle, de Piero Farulli (Quartetto Italiano) à Fiesole et de Hatto Beyerle (Quatuor Alban Berg) à Hanovre. Vient le temps de nombreux concours internationaux (Portsmouth, Evian) dont le quatuor remporte les premiers prix et les débuts d'une carrière internationale tant au Japon qu'aux Etats-Unis (Carnegie Hall, Metropolitan Museum à New York), en Israël et en Europe (Théâtre des Champs-Élysées à Paris, Wigmore Hall à Londres, Berlin, festivals de Lockenhaus, Stresa, Salzbourg ...).

Il se produit dans d'autres formations, avec des partenaires tels que : Michel Portal, Jean-Claude Pennetier, Alain Planès, Raphaël Oleg, Paul Meyer, Leonidas Kavakos, Pierre Amoyal, Antonio Meneses, Augustin Dumay, Truls Mork, Gary Hoffmann, Pascal Rogé, Emmanuel Pahud, Jean-François Heisser, Irena Grafenauer...

Par ailleurs, Miguel da Silva a été le soliste invité de l'orchestre de Chambre de Pologne, de l'orchestre d'Auvergne, de l'orchestre Franz Liszt de Budapest, du Sinfonia Varsovia, de l'orchestre de Montpellier, sous la baguette de chefs d'orchestre comme Peter Csaba, Jean-Jacques Kantorow, Arie van Beck.

Très tôt, l'impératif pédagogique s'impose comme une évidence. En 1993, avec le soutien de Jacques Taddei, alors directeur du Conservatoire national de région de Paris, Miguel da Silva entraîne ses amis du Quatuor Ysaÿe dans la création d'une classe spécifique de quatuor à cordes, une première en France. Leurs élèves français (Psophos, Ébène, Modigliani, Voce) mais aussi étrangers (Aviv d'Israël, Incanto de Suisse, Différence de Lettonie) ont aujourd'hui remporté la plupart des concours de quatuors à cordes internationaux.

Parallèlement, il anime des classes de perfectionnement dans les Académies de Villecroze, Nice, à Aldeburgh, à l'Université de South California à Los Angeles, Enfin, depuis septembre 2007, Miguel da Silva enseigne l'alto et la musique de chambre à la Hochschule de Lübeck, depuis septembre 2008, à l'ECMA (European Chamber Music Academy) et vient d'être nommé professeur d'alto à la Haute-Ecole de Musique de Genève. Miguel da Silva joue un Alto crémonais de Lorenzo Storioni, fait en 1790.

Site internet : www.miqueldasilva.fr

Accompagnateur : Martin Surot

Après avoir étudié au Conservatoire d'Annecy, sa ville natale, Martin Surot reçoit l'enseignement de Nadine Wright et de Jean-François Heisser. Reçu à l'unanimité à l'âge de 17 ans au CNSMD, il y obtient les prix de piano, musique de chambre et accompagnement vocal, avec la mention très bien, et se perfectionne auprès de Jacques Rouvier. L'Académie internationale Maurice Ravel lui décerne un prix à deux reprises, et l'invite à se produire au Musée Bonnat de Bayonne, et au festival des Ravéliades. Lauréat des concours internationaux Piano Campus, Maryse Cheilan Ville d'Hyères et Citta di Ostra, il est remarqué pour son « jeu fin, délicat et coloré » (*Le Monde de la Musique*).

Il a donné récemment une série de concerts en Italie, en Espagne, en Haïti, au Sri Lanka et s'est produit en Lettonie à l'initiative des Ambassades de France et d'Allemagne à Riga.

Il est accompagnateur au CNSMD de Paris.

CLASSE DE MUSIQUE DE CHAMBRE



JEAN-FREDERIC NEUBURGER
CLASSE DE MUSIQUE DE CHAMBRE

BIOGRAPHIE

Né en décembre 1986, Jean-Frédéric Neuburger commence l'étude du piano en 1994 ; 1er prix au CNSM de Paris en 2003.

Entre 2001 (Prix de l'Académie Maurice Ravel) et 2006 (1er Prix aux Young Concert Artists International Auditions de New York), il a remporté de nombreuses récompenses internationales, y compris quatre prix au Concours Long-Thibaud 2004.

Il est l'invité de prestigieux lieux de concert : Festivals d'Auvers sur Oise, de Radio-France/ Montpellier, La Roque d'Anthéron, Chopin à Bagatelle, Piano aux Jacobins, Folles journées de Nantes, Lisbonne et Tokyo, Festival Chopin de Duznicki, Auditorium du Musée du Louvre, du Musée d'Orsay, Bouffes du Nord, Kennedy Center de Washington, Carnegie Hall de New York (Dec 2006). En 2007, 1er grand récital à Tokyo (Suntory Hall).

Il s'est produit en soliste avec de grands orchestres : Philharmonique de Radio France, London Philharmonic, Philharmonique de Shanghai, Orchestre National de Montpellier. En novembre 2006, 3ème concerto de Beethoven à Tokyo avec le New York Philharmonic et Lorin Maazel. En mai 2007, tournée avec l'Orchestre National d'Île de France (Salle Pleyel le 5 mai) et en novembre, concerts en France et tournée au Japon avec l'Orchestre National de Lyon. En 2008, sera l'invité de l'Orchestre Philharmonique de Liège (Messiaen) et du London Philharmonic Orchestra (Brahms).

Maturité musicale exceptionnelle, clarté du jeu et palette expressive remarquables. , Jean-Frédéric possède de plus, à tout juste 20 ans, un répertoire déjà considérable.

Il a publié deux albums Chopin pour le label DiscAuvers et un double album consacré à l'Art de délier les doigts de Czerny pour le label Mirare. Son prochain enregistrement sera consacré à des œuvres pour piano seul de Brahms.

Ses enregistrements de Chopin, Czerny et Beethoven ont été accueillis par la critique comme des références.

Il a été nommé en 2009, à l'âge de 23 ans, professeur de la classe d'accompagnement au CNSMD de Paris.

CLASSE DE CHANT



FRANCOIS LE ROUX
CLASSE DE CHANT

BIOGRAPHIE

François Le Roux, baryton, commence ses études de chant avec François Loup, puis entre à l'Opéra-Studio de Paris, où il a comme professeurs Vera Rosza, puis Elisabeth Grümmer.

Il est lauréat du concours "Maria Canals" de Barcelone (1978), et du concours international de chant de Rio de Janeiro (1979). Il est de 1980 à 1985 membre de la troupe de l'Opéra de Lyon. Commence alors pour lui une carrière internationale : Opéra de Paris, Scala de Milan, Covent Garden de Londres, Fenice de Venise, Vienne, Munich, Hambourg, Zürich, Los Angeles, San Francisco, Buenos-Aires et les festivals d'Aix-en-Provence, Édimbourg, Glyndebourne, Schwetzingen, Schleswig-Holstein, Hong Kong, Santa Fé, Wiener Festwochen...

Son répertoire va de Monteverdi à l'opéra contemporain; soulignons en particulier les barytons Mozartiens (Don Giovanni, Papageno...), l'opéra baroque français (Rameau, Gluck...) l'opéra italien (Rossini, Donizetti, Puccini...), l'opéra français (Berlioz, Gounod, Massenet, Ravel...).

De grands compositeurs contemporains lui ont confié l'interprétation de leurs œuvres : Birtwistle, Henze, Lutoslawski, Takemitsu, Hersant, Lancino...

Son nom est associé à l'opéra de Debussy "*Pelléas et Mélisande*", qu'il interprète d'abord comme Pelléas (il l'a enregistré sous la direction de Claudio Abbado pour Deutsche Grammophon), puis, depuis 1997, comme Golaud, sur les plus grandes scènes du monde. Il a été le Golaud du centenaire de la création de l'opéra de Debussy à l'Opéra Comique en 2002, et celui de la première scénique de l'œuvre à Moscou, au Théâtre Stanislavski-Nemirovitch-Dantchenko en mai 2007, avec grand succès.

Ambassadeur de la mélodie française et du lied en récital et au disque, il a pour partenaires au piano Jeff Cohen, Alexandre Tharaud, Graham Johnson, Noël Lee, Pascal Rogé, Roger Vignoles...

Parmi ses nombreux enregistrements, signalons la parution récente de mélodies d'Henri Dutilleux (*Orchestral Works* volume 3, Arte Nova BMG), avec l'orchestre national de Bordeaux-Aquitaine dirigé par Hans Graf, et de "*La Grande Duchesse de Gérolstein*" d'Offenbach (Virgin Classics), avec l'Orchestre des musiciens du Louvre dirigé par Marc Minkowski (rôle du Général Boum).

Professeur de chant à l'Académie Ravel de Saint-Jean-de-Luz depuis 2006, il enseigne l'interprétation dans des maisons prestigieuses comme la Sibelius Academy d'Helsinki, l'Art Song Festival de Cleveland (USA), l'Institut Français de Kyoto (Japon), à la Escuela Superior de Canto de Madrid, et chaque année à l'Académie Francis Poulenc de Tours qu'il a fondée en 1997.

De 1997 à 2002, il organise les saisons de récitals de la Bibliothèque nationale de France, associé aux pianistes Alexandre Tharaud et Jeff Cohen. Son premier livre, écrit avec le concours de Romain Raynaldy, et paru aux éditions Fayard : "*Le Chant intime, De l'interprétation de la mélodie française*", a obtenu le prix René Dumesnil 2004 de l'Académie des Beaux Arts.

Il a été honoré du grade de "chevalier" dans l'Ordre des Arts et Lettres en 1996, et désigné "Personnalité musicale de l'année 1997-1998" par le Syndicat Français de la critique musicale et dramatique.

Pour la saison 2009-2010, il est sur scène, à l'Opéra de Marseille « Pandolphe » dans "Cendrillon" de Massenet (production de Renaud Doucet, direction musicale : Cyril Diederich), « General Carabaña » dans la création française de la comédie musicale de H. Villa-Lobos "Magdalena" au Théâtre du Châtelet à Paris (mise en scène : Kate Whorisky, direction musicale : Sébastien Rouland) ; en concert : « l'Horloge comtoise » et « Le Chat » dans "L'Enfant et les sortilèges" de Ravel à la RAI de Turin (sous la direction de Sir Jeffrey Tate), et donne de nombreux récitals et master classes en Europe et en Amérique.

Site internet : www.francoisleroux.net

DIRECTION DE CHANT



PHILIPPE BIROS
DIRECTION DE CHANT
CONSEILLER ARTISTIQUE

BIOGRAPHIE

Né à Saint-Jean-de-Luz, Philippe Biros est lauréat du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, de la Juilliard School de New York et de divers concours internationaux (Sydney, Saragosse, Hugo Wolf de Stuttgart...). Tout en poursuivant une carrière de soliste, il consacre une grande partie de ses activités à l'accompagnement du Lied et de la Mélodie qu'il a étudié auprès de Noël Lee, puis Hartmut Höll.

C'est ainsi qu'il a accompagné de nombreuses master-classes, notamment celles d'Elisabeth Schwarzkopf, Véra Rozsa, Gabriel Bacquier, Eric Tappy et qu'il est devenu le partenaire régulier de Udo Reinemann, Béatrice Uria-Monzon, Gisèle Fixe, Vincent Le Texier, Jyrki Niskanen.... En musique de chambre, il a joué avec les violonistes Roland Daugareil, Jean Tuffet et en 1996 avec le Quatuor Brindisi. Il donne de nombreux récitals en France, aux Etats-Unis, en Hollande et en Allemagne.

Il est invité régulièrement sur France Musique, France Culture et différentes émissions de télévision française, notamment "Musicales" d'Alain Duault. Depuis 1992, il enseigne le Lied et la Mélodie à la maîtrise de Notre Dame de Paris. Il a dirigé l'ensemble de musique de chambre vocale Instant-Récital et jusqu'en 2007 le Festival de Chant Choral au Pays Basque. En 2009-2010, il a joué à la Quinzaine musicale de San Sebastián, au festival de la Hague avec Patrick Messina, Daniel Hope et Philip Dukes, aux Heures Romantiques entre Loir-et-Loire et au Musée Marmottan à Paris à deux reprises.

Depuis janvier 2010, il enseigne à plein temps au CNR de Paris en tant que professeur d'accompagnement et chef de chant au Jeune Chœur de Paris. A l'Académie Ravel, Philippe Biros assure la direction de chant avec Jeff Cohen et est également conseiller artistique.



JEFF COHEN
DIRECTION DE CHANT

BIOGRAPHIE

Né à Baltimore (Etats-Unis), Jeff Cohen obtient les prix de piano et de musique de chambre au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans les classes de Reine Gianoli et Geneviève Joy, avant de poursuivre sa formation auprès de Leon Fleisher aux Etats-Unis et Peter Feuchtwanger en Grande-Bretagne.

Actuellement professeur au Conservatoire de Paris, Jeff Cohen a été chef de chant à l'Opéra de la Monnaie à Bruxelles, professeur à l'Ecole d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris, responsable musical au Théâtre du Châtelet et conseiller à la Bibliothèque nationale de France pour une série de concerts sur la mélodie française.

Il se produit avec de nombreux artistes tels June Anderson, Cecilia Bartoli, Luisa Cruz, François Le Roux, Noël Lee, Ute Lemper, Luis Madureira, Mady Mesplé, Michel Portal...

Il enregistre plusieurs CD : mélodies de Duparc, Fauré, Hahn, Gounod, Loeffler avec François Le Roux ; lieder de Mozart au pianoforte avec Véronique Dietschy... Il travaille comme chef de chant sur des enregistrements d'opéra avec Bertrand de Billy, Christopher Hogwood, John Nelson, Michel Plasson, George Solti...

Jeff Cohen a dirigé l'orchestre de l'Opéra de Quat'sous mis en scène par Giorgio Strehler, a assisté Myung-Whun Chung pour Otello à l'Opéra Bastille, a collaboré avec Patrice Chéreau pour Hamlet et Lucio Silla, et a joué dans Impressions de Pelléas de Peter Brook et avec Fanny Ardant dans Masterclass, mise en scène de Roman Polanski. Il compose aussi des musiques de scène et de films.

Jeff Cohen a conçu et animé une émission pour les enfants, "Jeff d'Orchestre", après avoir collaboré avec Philippe Meyer pour "Revenez quand vous voulez" et "Anicroches" à la télévision française.

Jeff Cohen est nommé Chevalier des Arts et des Lettres en juin 2006.

COMPOSITEURS CONTEMPORAINS EN RESIDENCE



José Luis Campana

Jose Luis Campana, professeur d'analyse de la musique classique et contemporaine à Musikene, Conservatoire de San Sebastián est invité à faire travailler ses œuvres durant la session.

Compositeur franco-argentin, né le 24 août 1949 à Buenos Aires (Argentine). Il apparaît dans le paysage contemporain comme l'un des plus solides représentants de sa génération.

Sa période d'étudiant en Argentine se partage entre la musique et la psychologie. Après une formation musicale générale, il étudie la composition entre 1968 et 1975 sous la direction de Jacobo Fischer ainsi que la psychologie à l'Université nationale de Buenos Aires, où il obtient un D.E.S.S en 1974.

Titulaire d'une bourse d'études du gouvernement français, il se fixe définitivement à Paris et complète sa formation de compositeur entre 1979 et 1985 auprès d'Ivo Malec pour la composition, de Betsy Jolas pour l'analyse et de Pierre Schaeffer et Guy Reibel pour les techniques électroacoustiques. Parallèlement, il suit plusieurs stages de formation dans la MAO (musique assistée par ordinateur) à l'Ircam et au GRM (Groupe de recherches musicales) de Paris et assiste au CNSM (Conservatoire national supérieur de musique de Paris) et à l'Ircam à des master classes de Pierre Boulez, Brian Ferneyhough, Franco Donatoni, Klaus Huber, Henri Dutilleul, Karlheinz Stockhausen, André Boucourechliev, Jonathan Harvey et Iannis Xenakis à l'Auditorium des Halles (Paris).

Il a été boursier du CNSM de Paris en 1984 pour suivre des cours avec Franco Donatoni ainsi qu'avec Hanz Werner Henze à l'Accademia Chigiana à Sienne. L'année suivante il reçoit la bourse à la création et à la recherche musicale du ministère de la Culture français.

Entre 1986 et 1992 il enseigne l'analyse musicale et l'interprétation de la musique contemporaine au CNSM de Paris.

Actuellement il est professeur à Musikene (Centre Supérieur de Musique du Pays Basque espagnol).

En 1993 il fonde avec la collaboration de Gérard Charbonneau, l'Arcema (Atelier de recherche, création et enseignement de la musique actuelle) au laboratoire d'électronique à l'université d'Orsay/Paris XI, et associe des solistes de l'Orchestre de Paris, de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et de l'EIC (Ensemble intercontemporain), ainsi que des professeurs et des étudiants du CNSM de Paris et Lyon.

De 1993 à 2008, il est directeur artistique de l'Ensemble Arcema.

José Luis Campana a donné des master classes sur sa musique, il a organisé des séminaires de composition et participé à plusieurs tables rondes dans les manifestations suivantes. Il a reçu plusieurs Premiers prix internationaux de composition musicale à : La Jeune Génération en Europe en 1985 organisé par la Biennale de Venise (Italie), le WDR (Cologne, Allemagne) et le Festival d'Automne à Paris (France), Antidogma Musica en 1983 (Turin, Italie), Kazimierz Serocki en 2002 (Varsovie, Pologne), Francis Civil en 2001 (Gérone, Espagne), Andrés Gaos en 2005 (La Corogne - Galice, Espagne), Citta de Tarragona en 2006 (Espagne). Le prix Sacem Georges Enesco en 1990 (France) pour l'ensemble de son œuvre.

Entre 1993 et 2002 José Luis Campana a reçu aussi plusieurs deuxièmes Prix et distinctions spéciales aux Concours internationaux de composition suivants : Goffredo Petrassi par l'Orchestra Sinfónica d'Emilie-Romagne, Arturo Toscanini en 1993 (Parme, Italie) Joaquin Turina en 2001 (Séville, Espagne), etc.

Il a reçu des commandes des institutions et des personnalités suivantes : Ministère de la Culture (France), Radio France - Orchestre Philharmonique (Paris, France), INA-GRM (Groupe de recherches musicales, Paris), de Pierre Boulez pour la recherche appliquée à la création musicale pour son œuvre *D'un geste apprivoisé...* (Production Ircam), etc.

Ses œuvres ont été créées ou jouées dans des prestigieux festivals internationaux de musique contemporaine Sa production comporte des œuvres de musique de chambre, orchestre de chambre, orchestre symphonique (avec ou sans solistes et avec ou sans chœur), musiques mixtes (électroacoustiques), musique sur support numérique seul, ainsi que des œuvres acoustiques et électroacoustiques destinées à la formation d'instrumentistes.

Ses œuvres sont disponibles aux éditions : Gérard Billaudot, Henri Lemoine et Salabert à Paris. Elles sont disponibles en consultation au CDMC de Paris et auprès du compositeur.

Site internet : www.ilcampana.fr/

INFORMATIONS

**Retrouvez toutes les informations
sur le site de l'Académie Ravel**

www.academie-ravel.com

Lieu des cours publics

Auditorium Maurice Ravel - Saint-Jean-de-Luz

Billetterie

Vente des billets à l'Auditorium Ravel pendant la session et à l'entrée des concerts.
Nombre de places limité

Tarifs

3 € le matin et 5 € l'après-midi pour les cours publics.

20 € pour le concert des professeurs

13 € pour les concerts des jeunes solistes.

Toutes les manifestations sont gratuites pour les moins de 20 ans et pour les bénéficiaires du RSA (sur justificatif)

Organisateur

Académie Internationale de Musique Maurice Ravel

BP 251 - 64502 Saint-Jean-de-Luz Cedex

Tél : 05 59 47 13 00 – fax : 05 59 47 35 17

courriel : ravel@academie-ravel.com

Informations

Office du tourisme de Saint-Jean-de-Luz :

20 boulevard Victor Hugo – 64500 Saint-Jean-de-Luz

Tél. : 33 (0)5 59 26 03 16

Site internet : www.saint-jean-de-luz.com

Communication – presse

Presse régionale :

Ghislaine Castillon

Tél. : 33 (0)6 08 33 02 57

courriel : gcastillon@neuf.fr

Presse nationale :

Anne Gueudré

Tél. : 33 (0)6 60 51 03 82

Courriel : anne.gueudre@gmail.com

Les Master Classes sont organisés par l'Académie internationale de musique Maurice Ravel avec le concours de la DRAC, du Conseil régional d'Aquitaine, du Conseil général des Pyrénées-Atlantiques et les villes de Saint-Jean-de-Luz, Ciboure, Saint-Pée-sur-Nivelle, Urrugne ainsi que de la SACEM, SPEDIDAM.

Un partenariat sur la couverture de la session a été conclu avec France Bleu Pays Basque et TVPI.