

Emmanuel OLIVIER, direction de chant



BIOGRAPHIE

Emmanuel Olivier étudie le piano au Conservatoire National de Région de Lille, au Conservatoire Royal de Bruxelles puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il reçoit les diplômes de formation supérieure de piano, accompagnement vocal et accompagnement- direction de chant ainsi que les premiers prix de musique de chambre et d'analyse.

Se consacrant particulièrement au répertoire du Lied et de la mélodie, il se perfectionne auprès de Ruben Lifschitz et Martin Isepp à l'Abbaye de Royaumont, de Walter Moore à l'Universität für Musik de Vienne, et avec des artistes tels que Elly Ameling, Walter Berry et Hans Hotter au Franz Schubert Institut de Baden (Autriche).

Il joue en soliste et accompagne de nombreux chanteurs en France, Belgique, Suisse, Autriche, Allemagne, Angleterre, Italie, Pays-Bas, Chine, Japon.

Chef de chant, il a travaillé notamment sur *Les Troyens* avec John- Eliot Gardiner, Benvenuto Cellini et Béatrice et Bénédict avec John Nelson, la création mondiale de *Angels in America* de et avec Peter Eötvös, *Arabella* avec Christoph von Döhnannyi, *Rheingold* avec Christoph Eschenbach, *Lohengrin* avec Michel Plasson, les *Barbieri di Siviglia* de Paisiello et Rossini avec Jean-Claude Malgoire...

Il participe à des productions à Théâtre du Châtelet, la Cité de la Musique, l'Opéra-Comique, Radio-France, l'Opéra de Lille, la Philharmonie de Dresde, les festivals de Wexford (Irlande) et Wildbad (Allemagne) ainsi qu'à l'Opéra Central de Pékin pour la création chinoise des Contes d'Hoffmann.

Directeur musical, il a notamment dirigé du piano Opérette d'Oscar Strasnoy (commande de l'ARCAL) avec l'ensemble 2E2M (opéras de Reims et de Metz), ainsi que *Don Giovanni* et *Orfeo ed Euridice* avec La Grande Ecurie et la Chambre du Roy. Lors de la saison 2008-2009, il dirige *Tosca* avec l'Orchestre du Grand-Théâtre de Reims, ainsi que *Riders to the sea* avec le Malta Philharmonic Orchestra.

Emmanuel Olivier a également composé la musique d'une "opérette de rue", le Procès des sorcières, produite par la compagnie On/Off et La clef des chants.

Après avoir enseigné à la Maîtrise de Radio-France, il est à présent professeur assistant d'accompagnement vocal au CNSM de Paris. Il donne à plusieurs reprises des master-classes au Conservatoire Central de Pékin et à la Musikhochschule de Karlsruhe.