

**Jeudi 26 janvier 2012 (18 h)**

**Thème :** "Des musiciens célèbres à Saint-Jean-de-Luz"

**Conférencier :** Etienne Rousseau-Plotto

**Lieu :** Cinéma Le Sélect – 29 bd Victor- Hugo - 64500 Saint Jean-de-Luz

**Entrée :** 5 € - gratuit pour les - de 20 ans, membres donateurs et bienfaiteurs de l'Académie Ravel

**Présentation :** Des musiciens prestigieux, compositeurs et interprètes, ont fréquenté la Côte basque depuis 1850, et en particulier la nouvelle station balnéaire "sélect" que devint Saint-Jean-de-Luz après 1900. Ils y vinrent en villégiature, en famille ou pour donner des concerts. De nombreux lieux, quelques œuvres, leurs correspondances rappellent ce lien.

Parmi les compositeurs, les deux grands maîtres du début du siècle, Debussy et Ravel figurent parmi les plus prestigieux, aux côtés de Prokofiev et Stravinski. Parmi les interprètes, notons que la pianiste Blanche Selva, le violoniste Georges Thibaud ont fréquenté assidument les lieux. Ils y rencontraient toute une société distinguée, cultivée et mélomane.



D'origine franco-russe, **Etienne Rousseau-Plotto** est professeur d'histoire à Biarritz, organiste et conférencier. Après sa maîtrise d'histoire à Bordeaux (1980), il a étudié à La Sorbonne. Il a obtenu une Médaille d'or à l'unanimité en orgue au Conservatoire de Bayonne (1987), et une Maîtrise de théologie à l'Université d'État de Strasbourg (1998) consacrée à Olivier Messiaen.

Il est titulaire des Orgues historiques de l'église Saint-André de Bayonne depuis 1995. Il enseigne à l'UTL de Biarritz en Civilisation russe.

Il est l'auteur de "*Stravinsky à Biarritz*" (Séguier 2001) et de "*Ravel, portraits basques*" (Séguier 2004).

Parmi ses nombreux articles publiés :

- "Le crime de dénombrement dans la Bible" (*Le cheval de Troie* 11, 1995),
- "Taureaux bibliques" (*Le Cheval de Troie* 14, 1996),
- "Les Grandes orgues de l'église Saint-André de Bayonne" (*Bulletin du Musée basque* 151, 1998),
- "Bayonne vue par quelques romantiques" (*Bulletin de la BVAPA* 2000),
- "Les Amis du Musée basque, ambassadeurs d'un musée de société" (*Sciences, Lettres et Arts de Bayonne*, 2004),
- "La fréquentation des villes thermales, un art de vivre et de survivre pour les élites cosmopolites du XIXe siècle" (*Actes du colloque de Cambo* 2007),
- "Un style néo-basque en musique" (*Bulletin du Musée basque hors-série* 2008),
- "A Biarritz, sur les traces de Napoléon III" (*Pays basque magazine*, 2009),
- "Commentaire de la citation de Stravinsky : *Je considère la musique par son essence, impuissante à exprimer quoi que ce soit*" (dans *Wagner m'a tué ! Les enjeux de la musique en 25 citations*, ouvrage collectif, éditions Ellipse 2011).