

Jeudi 26 avril 2012 (18 h)

Une conférence musicale exceptionnelle
dans le cadre du Printemps de l'Académie (23 – 26 avril 2012)

Thème : "Relations entre Maurice Ravel et Claude Debussy : légende et réalité"

Conférencier : Marcel Marnat avec le concours de Philippe Biros, piano et Arnaud Guillou, baryton

Programme musical : Mélodies de Ravel et de Debussy

Lieu : Auditorium Ravel – Place Maurice Ravel - 64500 Saint-Jean-de-Luz

Entrée : 10 € - gratuit pour les moins de 20 ans et membres bienfaiteurs de l'Académie Ravel

Présentation : Maurice Ravel et Claude Debussy, si proches et si lointains, ont en commun d'avoir réalisé de piètres études musicales au Conservatoire. Ils partagent le goût de l'exotisme (Orient, Espagne), l'amour des paysages marins, une fascination pour l'enfance, un engagement patriotique, une pratique avant-gardiste de la musique. Mais leurs caractères sont foncièrement dissemblables. Au point qu'après avoir protégé des débuts de son cadet Debussy s'éloignera de lui, tout en entretenant une sorte de rivalité émulative, à travers leurs œuvres de piano et d'orchestre qui se répondent souvent.



Marcel Marnat a pour eux la complicité d'un ami qui, tout au long de sa vie, a fréquenté leurs œuvres, leurs écrits, leur histoire. Il nous fait bénéficier de cette connaissance intime en les situant dans leur environnement, pour retracer l'ambiguïté des rapports de ces deux génies de la musique.

Après des études scientifiques, Marcel Marnat s'illustra dans de nombreuses publications culturelles (*Combat, Jazz Hot, Les Lettres Françaises, Le Monde, l'Express, Le Monde de la Musique...*) par des chroniques portant aussi bien sur la peinture que le cinéma, les littératures marginales et surtout les disques ou la musique (près de 1 500 textes de présentation sur des enregistrements !).

Secrétaire général de la Fondation Ravel puis membre de la Presse musicale internationale, Marcel Marnat fut l'un des responsables des programmes de France-Musique entre 1978 et 1992.

Il est l'auteur d'ouvrages consacrés à Moussorgsky, Michel-Ange, Paul Klee, Maurice Ravel (Fayard 1986).

Prix de la Critique dramatique, Prix de l'Académie des Beaux-Arts (Joseph Haydn, Vivaldi, Monteverdi, Puccini (Fayard, 2005).

Prix Marmottan de l'Académie des Beaux-Arts, Prix Sacem de la biographie, (Strawinski).

Depuis 1992, il a développé en, plusieurs pays d'Europe, une importante activité de conférencier et collabore régulièrement aux programmes culturels de la Radio Suisse Romande-Espace 2.



Arnaud Guillou (baryton)

Diplômé du CNSM de Paris en 2006, Arnaud Guillou s'ouvre naturellement, sous la direction de Jeanne Roth notamment, au travail de troupe que ce soit pour servir Donizetti, Rossini (Dandini) ou Offenbach (Jupiter dans Orphée aux enfers). Pour l'Opéra Studio de Genève, il est Maître Zacharius dans une création de Jean-Marie Curti en 2008. Sous la direction de Samuel Jean, il est avec l'Orchestre de Pau le Maharadjah dans L'Amour masqué, puis en 2007 Panatellas dans La Périchole.

En 2007, il chante notamment Carmina Burana de Carl Orff et participe à la production d'un opéra de Teixeira à la Fondation Gulbenkian à Lisbonne et à la Salle Gaveau de Paris. Il est régulièrement invité par François-Xavier Roth et Les Siècles, orchestre avec lequel il enregistre une émission Presto pour France 2.

En 2010, il est Leporello à Grenoble, Escamillo dans une version de Carmen adaptée par David Walter, Florestan sous la baguette de Samuel Jean, et enfin Enée à Besançon après une incursion dans le théâtre avec le rôle du musicien de rue dans Le Vélo mis en scène par E. Signolet pour Théâtre Ouvert.

Pour Arnaud, la saison 2011 commence à l'Opéra Comique avec Prosper Aubertin dans « O Mon bel inconnu » de Reynaldo Hahn puis à l'opéra de Lille où il participe à la création mondiale de « La Métamorphose » de Michael Levinas.

Lauréat du prix de chant Académie Ravel à l'issue de la 42e session des master classes de l'Académie Ravel en septembre 2011, Arnaud interprète le rôle de Don Inigo Gomez dans l'Heure espagnole, une co-production Académie musicale de Villecroze, Académie Maurice Ravel, Journées Ravel de Montfort l'Amaury, Festival Pâques à Deauville, Fondation Bru-Zane, Les Musicales d'Arles.



Philippe Biros (piano)

Né à Saint-Jean-de-Luz, Philippe Biros est lauréat du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, de la Juilliard School de New York et de divers concours internationaux (Sydney, Saragosse, Hugo Wolf de Stuttgart...).

Tout en poursuivant une carrière de soliste, il consacre une grande partie de ses activités à l'accompagnement du Lied et de la Mélodie qu'il a étudié auprès de Noël Lee, puis Hartmut Höll.

C'est ainsi qu'il a accompagné de nombreuses master-classes, notamment celles d'Elisabeth Schwarzkopf, Véra Rozsa, Gabriel Bacquier, Eric Tappy et qu'il est devenu le partenaire régulier de Udo Reinemann, Béatrice Uria-Monzon, Gisèle Fixe, Vincent Le Texier, Jyrki Niskanen...

En musique de chambre, il a joué avec les violonistes Roland Daugareil, Jean Tuffet et en 1996 avec le Quatuor Brindisi. Il donne de nombreux récitals en France, aux Etats-Unis, en Hollande et en Allemagne.

Il est invité régulièrement sur France Musique, France Culture et différentes émissions de télévision française, notamment "Musicales" d'Alain Duault. Depuis 1992, il enseigne le Lied et la Mélodie à la maîtrise de Notre-Dame de Paris. Il a dirigé l'ensemble de musique de chambre vocale Instant-Récital et jusqu'en 2007 le Festival de Chant Choral au Pays Basque. En 2009-2010, il a joué à la Quinzaine musicale de San Sebastián, au festival de la Hague avec Patrick Messina, Daniel Hope et Philip Dukes, aux Heures Romantiques entre Loir-et-Loire et au Musée Marmottan à Paris à deux reprises.

Depuis janvier 2010, il enseigne à plein temps au CNR de Paris en tant que professeur d'accompagnement et chef de chant au Jeune Choeur de Paris. A l'Académie Ravel, Philippe Biros en est le conseiller artistique et assure la direction de chant.

Retrouvez toutes les informations sur le site internet : www.academie-ravel.com