

**CYCLE DE CONFÉRENCES MUSICALES**  
**Janvier - Juin 2012**

Chaque mois à Saint-Jean-de-Luz, un rendez-vous à ne pas manquer

L'Académie Ravel propose un cycle de cinq conférences musicales, animées par d'éminents conférenciers.

Pour le 150<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance, ils dressent un portrait en forme de kaléidoscope autour de Debussy, des compositeurs et artistes de son époque, de la société qu'il fréquentait (y compris au Pays Basque)... au rythme des vidéos-projections et extraits musicaux.

Un moment privilégié de partage de connaissance et de passion pour les jeunes et moins jeunes, mélomanes ou non.

Découvrez le programme en avant-première (*sous réserve de modification*)

**Retrouvez toutes les informations sur le site internet : [www.academie-ravel.com](http://www.academie-ravel.com)**

**Jeudi 26 janvier 2012 (18 h)**

**Thème :** "Des musiciens célèbres à Saint-Jean-de-Luz"

**Conférencier :** Etienne Rousseau-Plotto

**Lieu :** Cinéma "Le Sélect" – 29 bd Victor- Hugo - 64500 Saint-Jean-de-Luz

**Entrée :** 5 € - **gratuit pour les - de 20 ans, membres donateurs et bienfaiteurs de l'Académie Ravel**

**Présentation :** Des musiciens prestigieux, compositeurs et interprètes, ont fréquenté la Côte basque depuis 1850, et en particulier la nouvelle station balnéaire "sélect" que devint Saint-Jean-de-Luz après 1900. Ils y vinrent en villégiature, en famille ou pour donner des concerts. De nombreux lieux, quelques œuvres, leurs correspondances rappellent ce lien.

Parmi les compositeurs, les deux grands maîtres du début du siècle, Debussy et Ravel figurent parmi les plus prestigieux, aux côtés de Prokofiev et Stravinski. Parmi les interprètes, notons que la pianiste Blanche Selva, le violoniste Georges Thibaud ont fréquenté assidûment les lieux. Ils y rencontraient toute une société distinguée, cultivée et mélomane.



D'origine franco-russe, **Etienne Rousseau-Plotto** est professeur d'histoire à Biarritz, organiste et conférencier. Après sa maîtrise d'histoire à Bordeaux (1980), il a étudié à La Sorbonne.

Il a obtenu une Médaille d'or à l'unanimité en orgue au Conservatoire de Bayonne (1987), et une Maîtrise de théologie à l'Université d'État de Strasbourg (1998) consacrée à Olivier Messiaen. Titulaire des Orgues historiques de l'église Saint-André de Bayonne depuis 1995, il enseigne à l'UTL de Biarritz en Civilisation russe. Il est l'auteur de "Stravinsky à Biarritz"

(Séguier 2001) et de "Ravel, portraits basques" (Séguier 2004).



**Jeudi 23 février 2012 (18 h)**

**Thème :** "*Claude Debussy ou la liberté en musique*"

**Conférencier :** Alain Cochard

**Lieu :** Auditorium Ravel - Place Maurice Ravel - 64500 Saint-Jean-de-Luz

**Entrée :** 5 € - **gratuit pour les - de 20 ans, membres donateurs et bienfaiteurs de l'Académie Ravel**

**Présentation :** "*J'abomine les doctrines et leurs impertinences*", proclamait Debussy. Ennemi juré de l'académisme et des carcans, à l'écoute de la musique "*inscrite dans la nature*", le compositeur offre un fascinant exemple de liberté créatrice et d'originalité à l'aube d'un XX<sup>e</sup> siècle qu'il va profondément influencer. Une introduction à l'univers sonore de l'auteur des *Préludes* et de *La Mer* au mystère d'un créateur amoureux des timbres.



Critique musical, rédacteur en chef du principal site internet de musique classique français : *concertclassic.com*, collaborateur de *A Nous Paris*, *Diapason* et *Grande Galerie*, musicographe, conférencier, **Alain Cochard** manifeste un goût particulier pour le répertoire de piano, celui de la période romantique en particulier et on lui doit de très nombreux articles et conférences en ce domaine.

Il anime de nombreuses rencontres au sein des FNAC de Paris et sa région. Il y est en particulier à l'origine de rendez-vous d'initiation au classique : *Les Clés du Classique*. Alain Cochard intervient régulièrement en tant que conférencier ou présentateur dans diverses manifestations et institutions musicales (Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Concours Piano Campus de Pontoise, Festival Piano en Valois/Angoulême, Académie Maurice Ravel de Saint-Jean-de-Luz, etc.).

Auteur de *L'Univers du classique* (Naxos) et du *Piano de Francis Poulenc* (Pianovox), il a également signé *La Mythologie en musique* (Gallimard Musique).



**Jeudi 29 mars 2012 (18 h)**

**Thème :** "*Debussy, musicien français entre Germania, Iberia et Russia*"

**Conférencier :** Brigitte François-Sappey

**Lieu :** Auditorium Ravel - Place Maurice Ravel - 64500 Saint-Jean-de-Luz

**Entrée :** 5 € - **gratuit pour les - de 20 ans, membres donateurs et bienfaiteurs de l'Académie Ravel**

**Présentation :** Debussy domine le XX<sup>e</sup> siècle, mais de son vivant c'est l'ensemble des talents qu'offre Paris, "*L'arène du monde*", qui fascine les étrangers. Le Conservatoire, la Schola, Saint-Saëns, d'Indy, Fauré, Dukas, Debussy, Ravel, Satie constituent une caverne d'Ali Baba sonore et les Expositions universelles attirent des millions de visiteurs.

L'année 1913 à Paris sera le feu d'artifice de vingt-cinq années d'une exemplaire Internationale des arts avant les déflagrations de la Grande Guerre.



**Brigitte François-Sappey** est une des plus éminentes musicologues françaises. Docteur ès lettres, elle est professeur honoraire d'Histoire de la musique et de Culture musicale au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Elle a été productrice de concerts et d'émissions à Radio France.

Ses dernières publications sur le romantisme allemand font autorité (Schumann, Mendelssohn, La Musique dans l'Allemagne romantique, De Brahms à Mahler et Strauss, le post-romantisme allemand). Elle est aussi une éminente spécialiste de la musique française. Elle a aussi publié une Histoire de la musique en Europe (*Que sais-je*, PUF) où la musique au temps de Debussy occupe une place de choix.



### Jeudi 26 avril (18 h) - Dans le cadre du Printemps de l'Académie

**Thème :** "Relations entre Maurice Ravel et Claude Debussy : légende et réalité"

**Conférencier :** Marcel Marnat

avec la participation de Philippe Biros, piano et Arnaud Guillou, baryton

**Programme musical :** Mélodies de Ravel et de Debussy

**Lieu :** Auditorium Ravel – Place Maurice Ravel - 64500 Saint Jean-de-Luz

**Entrée :** 10 € - gratuit pour les - de 20 ans et membres bienfaiteurs de l'Académie Ravel

**Présentation :** Maurice Ravel et Claude Debussy : si proches et si lointains, ont en commun d'avoir réalisé de piètres études musicales au Conservatoire. Ils partagent le goût de l'exotisme (Orient, Espagne), l'amour des paysages marins, une fascination pour l'enfance, un engagement patriotique, une pratique avant-gardiste de la musique. Mais leurs caractères sont foncièrement dissemblables. Au point qu'après avoir protégé des débuts de son cadet, Debussy s'éloignera de lui, tout en entretenant une sorte de rivalité émulative, à travers leurs œuvres de piano et d'orchestre qui se répondent souvent.



**Marcel Marnat** a pour eux la complicité d'un ami qui a fréquenté leurs œuvres, leurs écrits, leur histoire. Il nous fait bénéficier de cette connaissance intime en les situant dans leur environnement, pour retracer l'ambiguïté des rapports de ces deux génies de la musique.

Marcel Marnat s'est illustré dans de nombreuses publications culturelles par des chroniques portant aussi bien sur la peinture que le cinéma, les littératures marginales et surtout les disques ou la musique. Sa biographie de Ravel (Fayard) fait référence. Secrétaire général de la Fondation Ravel, membre de la Presse musicale internationale, il fut l'un des responsables des programmes de France-Musique entre 1978 et 1992. Depuis 1992, il a développé en, plusieurs pays d'Europe, une importante activité de conférencier et collabore régulièrement aux programmes de la Radio Suisse Romande-Espace 2.



### Jeudi 7 juin (18 h)

**Thème :** "Turner, Monet, Hokusai... l'aventure impressionniste de Claude Debussy"

**Conférencier :** Jean-François Larralde

**Lieu :** Cinéma Le Sélect - 29 boulevard Victor Hugo 64500 St Jean-de-Luz

**Entrée :** 5 € - gratuit pour les - de 20 ans, membres donateurs et bienfaiteurs de l'Académie Ravel

**Présentation :** Les origines des principales œuvres orchestrales de Claude Debussy (*Pelléas et Mélisande, La Mer, Les Images...*) présentent de si nombreuses correspondances visuelles qu'on peut les envisager sous l'invocation des trois peintres particulièrement admirés du compositeur que sont le peintre anglais William Turner, le peintre français Claude Monet et le peintre japonais Katsushika Hokusai. Jean-François Larralde est un guide idéal à travers le musée imaginaire de "Monsieur Croche", lequel écrivait au critique musical Claude Vuillermoz : "Vous m'honorez grandement en me disant l'élève de Claude Monet".



**Jean-François Larralde** est un historien de l'Art, professeur, chercheur, travaillant actuellement sur le spatialisme et la temporalité en œuvre dans la sculpture moderne et contemporaine européenne, critique et auteur de publications sur l'art moderne et contemporain (en particulier "Picasso à Biarritz" aux éditions Lavielle). Il a été commissaire d'expositions internationales (monographiques, thématiques, historiques, telles que "Peintures et sculptures" d'Amérique latine ou "De Magritte à Picasso", présentées à Biarritz). Il est aussi commissaire de l'exposition organisée chaque été par la mairie de Saint-Jean-de-Luz.

## LES PRINCIPAUX RENDEZ-VOUS EN 2012

**PRINTEMPS DE L'ACADEMIE RAVEL**

**23 - 27 avril 2012**

**43<sup>e</sup> SESSION DES MASTER CLASSES**

**3 - 16 septembre 2012**



ACADEMIE INTERNATIONALE  
DE MUSIQUE MAURICE RAVEL  
BP 251 64502 SAINT JEAN DE LUZ  
tél : + 33 (0)5 59 47 13 00  
[academie.ravel@free.fr](mailto:academie.ravel@free.fr)  
[www.academie-ravel.com](http://www.academie-ravel.com)

Président : Jean-François Heisser