

MASTER CLASSES

40^e SESSION 2009

31 août – 13 septembre 2009

www.academie-ravel.com

DOSSIER DE PRESSE

Communication – presse

Ghislaine Castillon

06 08 33 02 57

gcastillon@neuf.fr

PRESSE

COMMUNIQUE DE PRESSE

L'Académie internationale de musique Maurice Ravel tiendra sa 40^e édition des Master Classes, du 31 août au 13 septembre 2009 à l'Auditorium Ravel de Saint-Jean-de-Luz.

UNE ACADEMIE PAS COMME LES AUTRES

Haut lieu d'enseignement de la musique française, autour du souvenir de Maurice Ravel, sans exclure l'étude des autres répertoires (classique, romantique et contemporain), l'Académie Ravel a su créer, depuis 40 ans, une vie artistique à Saint-Jean-de-Luz à l'occasion de la session de septembre, devenue au fil des années, un rendez-vous incontournable pour tous les mélomanes.

LA SESSION DE SEPTEMBRE : UN CONCEPT ORIGINAL

- Une soixantaine de jeunes musiciens du monde entier, en début de carrière, sélectionnés sur dossiers et enregistrements, viennent parfaire leur formation pendant la première quinzaine de septembre.
- Des professeurs de renommée internationale : pianiste, violoniste, altiste, violoncelliste et chanteur : Jean-François Heisser, Jean-Jacques Kantorow, Roland Pidoux, Miguel da Silva, Peter Csaba, Udo Reinemann.
- Un compositeur en résidence, Philippe Fénelon dont des œuvres seront interprétées par les jeunes musiciens
- Un compositeur luzien, Michel Sendrez dont une création, un quatuor à cordes, sera jouée.
- Des cours publics tous les jours permettant ainsi une approche facile, originale et conviviale de la musique
- Une vie musicale intense et permanente, avec des rencontres entre professeurs, stagiaires et public et des relations privilégiées entre professeurs et stagiaires,
- Des concerts publics de fin de stage (professeurs et jeunes solistes) dans les différentes églises avoisinantes
- Un cadre exceptionnel avec vue imprenable sur la baie de Saint-Jean-de-Luz : l'Auditorium Maurice Ravel

Les principaux rendez-vous de cette édition 2009 :

- le 2 septembre, un concert en co-production avec Musique en Côte Basque en l'église de Ciboure, avec la participation de Jean-François Heisser, Jean-Frédéric Neuberger, Teddi Papavrami et le quatuor Varèse.
- le 7 septembre, le concert des professeurs en l'église de Saint-Jean-de-Luz,
- du 9 au 13 septembre, les concerts des jeunes solistes dans les églises de Ciboure, Saint-Pée-sur-Nivelle et Urrugne et à l'Auditorium Maurice Ravel à Saint-Jean-de-Luz.

Enfin, cinq prix seront attribués l'issue du stage par le collège des professeurs lors de la cérémonie de clôture le 13 septembre :

- Prix Académie Ravel de la ville de Saint-Jean-de-Luz
- Prix Maurice Ravel de la ville de Ciboure
- Prix du Musée Bonnat
- Prix des Clubs Rotary, Lions, Lions Infante de Saint-Jean-de-Luz
- Prix Pierre Bernac réservé aux chanteurs
- Prix Mélomanes Côte Sud

LES RENDEZ-VOUS

Cours publics d'interprétation

Tous les jours du 31 août au 12 septembre

Horaires : 10h-12h30 et 14h30-19h30

Lieu : Auditorium Maurice Ravel - Saint-Jean-de-Luz

Entrées : 3 € le matin et 5 € l'après-midi

Concert en co-production avec Musique en Côte Basque

Mercredi 2 septembre 2009 - Eglise de Ciboure – 21h

"Le Paris d'Albéniz"

Jean-François Heisser, Jean-Frédéric Neuburger, Tedi Papavrami et le Quatuor Varèse

Debussy, Fauré, Ravel, Chausson

Entrées : 40 €, 35 € et 19 € - Tarifs réduits : 34 € et 30 €

Concert des professeurs

Lundi 7 septembre 2009 - Eglise de Saint-Jean-de-Luz - 21 h

Jean-François Heisser, Jean-Jacques Kantorow, Roland Pidoux, Miguel da Silva, Peter Csaba, Udo Reinemann,

Philippe Biros et Emmanuel Olivier

Beethoven, Turina, Ibert, Duparc, Brahms

Entrée : 20 €

Concerts des jeunes solistes

Mercredi 9 septembre - Eglise de Ciboure – 21h

Turina, Sacre, Sarasate, Berio, Schumann

Entrée : 13 €

Jeudi 10 septembre - Eglise de Saint-Pée-sur-Nivelle – 21h

Fénelon, Falla, Sendrez, Chausson

Entrée : 13 €

Vendredi 11 septembre - Eglise de Ciboure – 21h

Saint-Saëns, Poulenc, Dutilleux, Fénelon, Ravel, Granados

Entrée : 13 €

Samedi 12 septembre - Auditorium Maurice Ravel - Saint-Jean-de-Luz – 15h

Concert de piano

Albéniz, Fénelon, Ravel, Martinu

Entrée : 13 €

Samedi 12 septembre - Eglise d'Urrugne - 21h

Debussy, Ravel, Fénelon, Chostakovitch

Entrée : 13 €

Concert de clôture

Dimanche 13 septembre - Auditorium Maurice Ravel - Saint-Jean-de-Luz – 15h

Albéniz, Beethoven, Brahms, Debussy, Dubugnon, Poulenc, Ravel...

Entrée : 13 €

Toutes les manifestations sont gratuites pour les moins de 20 ans et pour les bénéficiaires du RSA (sur justificatif)

ŒUVRES DONNEES EN CONCERT

Isaac Albéniz (1860-1909)

Iberia 1er cahier (12 septembre)

Quatre dernières mélodies (2 extraits) (13 septembre)

Suite espagnole (12 septembre)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate n°6 en la majeur, op.30 n°1 (7 septembre)

Luciano Berio (1925-2003)

Sequenza pour violon seul (9 septembre)

Johannes Brahms (1833-1897)

Quatuor pour piano et cordes n°3 en ut mineur, op.60 (7 septembre)

Ernest Chausson (1855-1899)

Concert pour piano, violon et quatuor à cordes (2 septembre)

Quatuor pour piano et cordes en la majeur op.30 (10 septembre)

Dimitri Chostakovitch (1906-1975)

Quatuor à cordes n°8 en ut mineur op.110 (12 septembre)

Claude Debussy (1862-1918)

Sonate N°3 pour violon et piano en sol mineur (2 septembre)

Mélodies (12 sept)

Sonate n°1 pour violoncelle et piano (12 septembre)

Quatuor à cordes, en sol mineur op.10 (13 septembre)

Henri Duparc (1848-1933)

Deux mélodies sur des poèmes de Charles Baudelaire (7 septembre)

Henri Dutilleux (né en 1916)

"Ainsi la nuit", pour quatuor à cordes (11 septembre)

Manuel de Falla (1876-1946)

Sept Chansons Populaires Espagnoles (10 septembre)

Gabriel Fauré (1845-1924)

Nocturnes (extraits) (2 septembre)

Philippe Fénelon (1952)

Quatuor à cordes n°4 op.75 pour soprano et quatuor à cordes (12 septembre)

Kiosk op 85 pour piano à quatre mains (12 septembre)

Nit op 67 pour alto (11 septembre)

Omaggio (a Tiepolo) op 60 pour violon (11 septembre)

Melody of springs 1947 op 43 pour piano (12 septembre)

Elégie et Fantaisie pour violoncelle (10 septembre)

ŒUVRES DONNEES EN CONCERT

Enrique Granados (1867-1916)

Intermezzo (11 septembre)

Jacques Ibert (1890-1962)

Quatre Chansons de Don Quichotte (7 septembre)

Bohuslav Martinu (1890-1959)

Sonate pour piano (H.350) (12 septembre)

Francis Poulenc (1899-1963)

Hymne (11 sept)

Priez pour paix (11 septembre)

La Dame de Monte-Carlo (13 septembre)

Maurice Ravel (1875-1937)

Rapsodie espagnole (2 septembre)

Quatuor à cordes, en fa majeur (13 septembre)

Sonate n°2 en sol majeur pour violon et piano (12 septembre)

Trio en la mineur (11 septembre)

Une barque sur l'océan (12 septembre)

Alborada del gracioso (12 septembre)

Le Tombeau de Couperin (extraits) (12 septembre)

Gaspard de la nuit (extraits) (12 septembre)

Guy Sacre (1948)

Mélodies (9 septembre)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Introduction et Rondo capriccioso op.28 (11 septembre)

Danse macabre (11 septembre)

Pablo de Sarasate (1844-1908)

Habanera (9 septembre)

Caprice basque (9 septembre)

Robert Schumann (1810-1856)

Quatuor en mi bémol majeur op.47 (9 septembre)

Michel Sendrez (1932)

Quatuor à cordes (10 septembre)

Joaquin Turina (1882-1949)

Premier trio op.35 (9 septembre)

Scène andalouse, op.7 (7 septembre)

MERCREDI 2 SEPTEMBRE 2009 :
CONCERT EN CO-PRODUCTION AVEC MUSIQUE EN COTE BASQUE
Eglise de Ciboure – 21h

Le festival Musique en Côte Basque et l'Académie internationale Maurice Ravel présentent

"Le Paris d'Albéniz"

Première partie

Claude Debussy (1862-1918)

Sonate n°3 pour violon et piano en sol mineur

Allegro vivo

Intermède (fantasque et léger)

Finale (très animé)

Gabriel Fauré (1845-1924)

Nocturnes (extraits)

Nocturne n°6 en ré bémol majeur

Nocturne n°13 en si mineur

Maurice Ravel (1875-1937)

Rapsodie espagnole

Arrangement pour piano à quatre mains

Prélude à la nuit

Malagueña

Feria

Deuxième partie

Ernest Chausson (1855-1899)

Concert pour piano, violon et quatuor à cordes en ré majeur (op.21)

Décidé

Sicilienne

Grave

Très animé

Jean-François Heisser, piano et conception artistique

Jean-Frédéric Neuburger, piano

Tedi Papavrami, violon

Quatuor Varèse :

Jean-Louis Constant, François Galichet, violons

Marion Duchesne, alto

Thomas Ravez, violoncelle

Entrées : 40 €, 35 €, 19 €. Tarif réduit : 34 € et 30 € sous conditions

CONCERT DES PROFESSEURS – 7 SEPTEMBRE 2009

LUNDI 7 SEPTEMBRE 2009 : CONCERT DES PROFESSEURS
Eglise de Saint-Jean-de-Luz – 21h

Première partie

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate n° 6 en la majeur pour violon et piano, op.30, n°1

Jean-Jacques Kantorow, violon
Jean-François Heisser, piano

Joaquin Turina (1882-1949)

Scène andalouse, op.7
Crépuscule du soir
A la fenêtre

Miguel da Silva, alto
Emmanuel Olivier, piano
Quatuor Hapax :
Amaryllis Billet, 1^{er} violon,
Anne-Cécile Brielles, 2nd violon,
Hélène Desaint, alto,
Nicolas Cerveau, violoncelle

Jacques Ibert (1890-1962)

Quatre Chansons de Don Quichotte
Chanson du départ de Don Quichotte
Chanson à Dulcinée
Chanson du Duc
Chanson de la mort de Don Quichotte

Henri DUPARC (1848-1933)

Deux mélodies sur des poèmes de Charles Baudelaire
L'Invitation au Voyage
La vie antérieure

Udo Reinemann, baryton
Philippe Biros, piano

Seconde partie

Johannes Brahms (1883-1897)

Quatuor pour piano et cordes n°3 en ut mineur, op.60
Allegro non troppo
Scherzo
Andante
Allegro comodo

Jean-Jacques Kantorow, violon
Miguel da Silva, alto
Roland Pidoux, violoncelle
Jean-François Heisser, piano

Entrée : 20 €

CLASSE DE PIANO



JEAN-FRANÇOIS HEISSER

PRESIDENT ET DIRECTEUR ARTISTIQUE
CLASSE DE PIANO

BIOGRAPHIE

A l'image de son instrument, **Jean-François Heisser** vit la musique de façon polyphonique. Il pratique le piano seul, concertant ou en formation de chambre en contrepoint de l'enseignement et de la direction artistique de festivals ou d'orchestres. Né en 1950, il est de ces pianistes rares dont la réflexion et la sensibilité sont sans compromis.

Sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris porte le sceau de cette ouverture d'esprit : disciple du grand Vlado Perlemuter récemment disparu, il a complété son Premier Prix de piano par les plus hautes récompenses en musique de chambre, en accompagnement et en écriture.

Ses succès aux concours internationaux de Vianna da Motta (Lisbonne) et Jaén (Espagne) lui attirent l'estime de tous. Il est sollicité par des chefs tels que Dutoit, Conlon, Tilson Thomas, Krivine, Chung, Mehta, Segerstam et par des orchestres tels que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique et l'Orchestre National de Radio France, l'Orchestre de la Suisse Romande, le London Symphony Orchestra, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich...

Sous la baguette de Louis Langrée, il donne l'intégrale des concertos de Beethoven. En 2001, il joue le premier concerto de Brahms à l'occasion d'un des derniers concerts du Maître E. Svetlanov. En 2002, dans le cadre du Festival « Piano aux Jacobins », il donne en création mondiale l'œuvre pour piano solo de Philippe Manoury « La Ville » et l'enregistre ensuite pour Praga.

Sa curiosité toujours en éveil inspire saisons de concerts et festivals, comme ceux de La Roque-d'Anthéron, Montreux, Kuhmo, Bratislava, Turin... Passionné par la musique espagnole, il consacre un coffret de six disques aux œuvres pour piano d'Albéniz, de Falla, Granados, Mompou et Turina (Erato, 1996). Il enregistre également Schumann, Beethoven (Naïve, 2000), Bartók, Debussy, Dukas (Diapason d'Or de l'année, sélectionné par Télérama).

Il joue régulièrement avec les Quatuors Prazak, Lindsay et Ysaÿe. Avec Marie-Josèphe Jude, il partage le répertoire à quatre mains ou à deux pianos, et notamment les Danses hongroises de Brahms (Naïve, 2001) ; avec le violoniste et chef Peter Csaba, il renouvelle l'interprétation des deux sonates de Bartók, éditées en une version saluée par tous (Praga Digital, 2001).

Depuis 1991, Jean-François Heisser transmet son expérience au CNSMD de Paris. Il préside **depuis ??? également** l'Académie Maurice Ravel de Saint-Jean-de-Luz et assure la programmation des Soirées musicales d'Arles. En 2000, il a repris la direction artistique de l'Orchestre régional Poitou-Charentes, choix encouragé dès la première année par le succès retentissant des concerts de La Folle Journée de Nantes et de La Roque-d'Anthéron.

Site internet : www.caroline-martin-musique.com/artistes/heisser/heisser.html

CLASSE DE VIOLON



JEAN-JACQUES KANTOROW

CLASSE DE VIOLON

BIOGRAPHIE

D'origine russe, **Jean-Jacques Kantorow** est né à Cannes où il commence à étudier le violon. A l'âge de 13 ans, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe de Benedetti, où, un an plus tard, il obtient le Premier Prix de violon. Entre 1962 et 1968, il remporte une dizaine de prix internationaux dont le Premier Prix Carl Flesch à Londres, le Premier Prix Paganini à Gênes, le Premier Prix du Concours International de Genève et obtient une bourse de la Fondation Sacha Schneider en 1970.

Avec le pianiste Jacques Rouvier et le violoncelliste Philippe Muller, Jean-Jacques Kantorow forme un trio avec lequel il remporte le Premier Grand Prix du Concours de Musique de Chambre de Colmar en 1970. Sa carrière de concertiste l'a amené dès le début à se produire sur les plus grandes scènes internationales: aux Etats-Unis, au Canada, dans les pays de l'Est, en Inde, au Japon, en Afrique..., donnant plus de 100 concerts par an. Partout la critique est unanime:

“Jean-Jacques Kantorow est un grand du violon, un talent époustouflant, le violoniste le plus prestigieusement original de cette génération, que j'ai entendu” (Glenn Gould).

Désireux de rompre avec l'isolement du soliste et par le biais de la musique de chambre, il évolue naturellement vers la direction d'orchestre. Il dirige alors de nombreuses formations étrangères, dont le Tapiola Sinfonietta : il en est d'ailleurs depuis juillet 1993, le Directeur Musical.

Pendant dix ans, il a également été le Directeur Musical de l'Orchestre d'Auvergne et, en 1994, il est nommé à la tête de l'Ensemble Orchestral de Paris. Jean-Jacques Kantorow poursuit parallèlement une carrière de soliste et de chambriste, trouvant ainsi l'équilibre dans la pluralité de ses activités musicales.

Jean-Jacques Kantorow enregistre en tant que soliste et en tant que chef pour des maisons de disques importantes, notamment pour Denon, Emi, Erato, CBS, Bis, etc. Nombre de ses disques ont été primés par des récompenses internationales.

Accompagnatrice : Thuy Anh Vuong

Née au Vietnam, Thuy Anh Vuong a commencé ses études pianistiques au Conservatoire National de Région de Marseille où elle a eu la chance de travailler avec Pierre Barbizet durant quelques années. A la fin de son cursus, elle obtient un Premier Prix à l'unanimité avec les félicitations du jury, le Premier Prix de la Ville en piano et un Premier Prix à l'unanimité en formation et analyse musicale et en musique de chambre.

Elle est ensuite admise au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de piano de Michel Béroff et Denis Pascal et dans celles de musique de chambre de Bruno Pasquier, Gérard Frémy, Michel Moraguès et Christian Lardé. Elle y obtient son Diplôme de Formation Supérieure avec les Prix de piano et de musique de chambre. Elle bénéficie par la suite de conseils précieux lors de Master classes avec G. Sebok, J.C. Pennetier, J. Rouvier...

Thuy Anh Vuong assure depuis de nombreuses années l'accompagnement de classes de cordes à l'Académie Ravel.

CLASSE DE VIOLONCELLE



ROLAND PIDOUX
CLASSE DE VIOLONCELLE

BIOGRAPHIE

Roland Pidoux fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient ses diplômes en 1965 et 1966.

Sous l'influence de ses maîtres Jean Hubeau et Joseph Calvet, il se passionne pour la musique de chambre, parallèlement à sa carrière de concertiste.

En 1968, il fonde avec Jean-Pierre Wallez l'Ensemble Instrumental de France qui deviendra plus tard l'Ensemble Orchestral de Paris puis rejoint le Quatuor Via Nova pour une période de sept ans avant de retrouver Régis et Bruno Pasquier au sein du Trio Pasquier.

En 1969, il est engagé à l'Orchestre de l'Opéra de Paris, puis à l'Orchestre National de France comme violoncelle solo de 1978 à 1987.

Au cours de ces années, son amour de la musique de chambre le conduit à jouer aux côtés d'autres musiciens exceptionnels tels que Pierre Fournier, Mstislav Rostropovitch, Isaac Stern, Jean-Pierre Rampal... Il retrouve son ami de longue date, le pianiste Jean-Claude Pennetier pour constituer un trio en compagnie d'un de ses partenaires favoris, le violoniste Régis Pasquier. Cette formation obtient un vif succès auprès du public en France et à l'Étranger et notamment aux États-Unis où elle est régulièrement engagée.

Roland Pidoux, à l'instar de son maître André Navarra dont il possède maintenant le violoncelle Gagliano, enseigne depuis 1988 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Il est directeur artistique et responsable des programmations des Rencontres de Violoncelle de Bélange (Lot).

Il a enregistré de nombreux disques de musique de chambre dont l'intégrale des sonates et variations pour violoncelle et piano de Beethoven en compagnie de Jean-Claude Pennetier et tout récemment les deux trios de Rachmaninov.

Accompagnateur : Julien Le Pape

Né en 1980, Julien Le Pape commence le piano à l'âge de huit ans. Puis il entre au CNR de Boulogne-Billancourt où il obtient un Premier Prix de piano en 1995.

Il intègre ensuite la classe de Gérard Frémy au CNSM de Paris. Il y obtient un Premier Prix dans quatre disciplines : piano, musique de chambre, harmonie et accompagnement.

En septembre 2002 et 2004, il a participé à l'Académie Ravel où il reçoit à deux reprises le Prix de l'Académie. Il en est depuis un des accompagnateurs de classes instrumentales.

Il participe en outre aux master-classes de Leon Fleisher, François-René Duchable, Jean-Claude Pennetier, Yves Henry, Jean-François Heisser...

CLASSE D'ALTO



MIGUEL DA SILVA
CLASSE D'ALTO

BIOGRAPHIE

Miguel da Silva a débuté très jeune ses études au Conservatoire National de Région de Reims, sa ville natale. Puis il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il est l'élève de Serge Collot et de Maurice Crut. Il y obtient les Premiers prix de musique de chambre et d'alto, ce dernier à l'unanimité avec vote spécial du jury.

En 1985, il remporte le Premier Grand Prix au Concours international de musique de chambre de Paris en formation de sonate et intègre l'orchestre de l'Opéra de Paris.

Mais Miguel da Silva est, depuis son adolescence, passionné par le quatuor à cordes. En 1987, il quitte l'Opéra de Paris et fonde avec trois de ses amis le quatuor Ysaÿe. Il part à Cologne travailler avec le Quatuor Amadeus, suivre les conseils de Walter Levin (Quatuor Lasalle) à Bâle, de Piero Farulli (Quartetto Italiano) à Fiesole et de Hatto Beyerle (Quatuor Alban Berg) à Hanovre. Vient le temps de nombreux concours internationaux (Portsmouth, Evian) dont le quatuor remporte les premiers prix et les débuts d'une carrière internationale tant au Japon qu'aux Etats-Unis (Carnegie Hall, Metropolitan Museum à New York), en Israël et en Europe (Théâtre des Champs-Élysées à Paris, Wigmore Hall à Londres, Berlin, festivals de Lockenhaus, Stresa, Salzbourg ...).

Il se produit dans d'autres formations, avec des partenaires tels que : Michel Portal, Jean-Claude Pennetier, Alain Planès, Raphaël Oleg, Paul Meyer, Leonidas Kavakos, Pierre Amoyal, Antonio Meneses, Augustin Dumay, Truls Mork, Gary Hoffmann, Pascal Rogé, Emmanuel Pahud, Jean-François Heisser, Irena Grafenauer...

Par ailleurs, Miguel da Silva a été le soliste invité de l'orchestre de Chambre de Pologne, de l'orchestre d'Auvergne, de l'orchestre Franz Liszt de Budapest, du Sinfonia Varsovia, de l'orchestre de Montpellier, sous la baguette de chefs d'orchestre comme Peter Csaba, Jean-Jacques Kantorow, Arie van Beck.

Très tôt, l'impératif pédagogique s'impose comme une évidence. En 1993, avec le soutien de Jacques Taddei, alors directeur du Conservatoire national de région de Paris, Miguel da Silva entraîne ses amis du Quatuor Ysaÿe dans la création d'une classe spécifique de quatuor à cordes, une première en France. Leurs élèves français (Psophos, Ébène, Modigliani, Voce) mais aussi étrangers (Aviv d'Israël, Incanto de Suisse, Différence de Lettonie) ont aujourd'hui remporté la plupart des concours de quatuors à cordes internationaux.

Parallèlement, il anime des classes de perfectionnement dans les Académies de Villecroze, Nice, à Aldeburgh, à l'Université de South California à Los Angeles, Enfin, depuis septembre 2007, Miguel da Silva enseigne l'alto et la musique de chambre à la Hochschule de Lübeck, depuis septembre 2008, à l'ECMA (European Chamber Music Academy) et vient d'être nommé professeur d'alto à la Haute-Ecole de Musique de Genève. Miguel da Silva joue un Alto crémonais de Lorenzo Storioni, fait en 1790.

Accompagnateur : Yannick Rafalimanana

Né en 1985, Yannick Rafalimanana débute ses études musicales au Conservatoire National de Région de Lille. Il étudie le piano dans la classe d'Alain Raes et reçoit en 2000 la Médaille d'or à l'unanimité. Il reçoit, en 2001, le Prix de Musique de Chambre et le Prix de Perfectionnement. Il intègre par la suite le CNSMD de Paris où il obtient les prix de Piano, Accompagnement au piano et Musique de chambre.

Yannick Rafalimanana obtient en 2001 à Bruxelles le troisième prix du Concours International des Jeunes Musiciens, en 2006, le premier prix ainsi que le Prix spécial Chopin au Concours de Brest et en 2007, le Prix Rotary-Lions Club de l'Académie Internationale de Musique Maurice Ravel. Accompagnateur de la classe d'alto de Philip Dukes en 2008, il revient cette année accompagner la classe de Miguel da Silva.

CLASSE DE MUSIQUE DE CHAMBRE



PETER CSABA **CLASSE DE MUSIQUE DE CHAMBRE**

BIOGRAPHIE

Peter Csaba est né à Cluj, Transylvanie (Roumanie) en 1952 dans une famille de musiciens hongrois. Il étudie le violon, la composition et la direction d'orchestre dans sa ville natale puis à Bucarest.

Il est lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux, notamment le concours Niccolò Paganini à Gènes, Italie. Il s'installe en France en 1983 et devient professeur au CNSMD de Lyon en 1984.

D'abord super-soliste à l'Opéra de Lyon et à l'Orchestre National de Lyon, il choisit ensuite de se consacrer principalement à la direction d'orchestre. Il a en charge la direction de la classe d'orchestre du CNSMD de Lyon depuis 1996.

Entre 1993 et 2000, Peter Csaba a été directeur artistique du "Lappland Festspiel" à Arjeplog, en Suède puis de l'édition 2000 du Festival de Kuhmo en Finlande.

Entre 1993 et 2002, Peter Csaba a été directeur artistique et chef permanent, en Suède, de l'Orchestre "Musica Vitae".

Il est aujourd'hui directeur artistique de l'Orchestre de chambre "Virtuosi de Kuhmo" en Finlande.

Outre ceux dont il est le chef permanent, Peter Csaba a été invité à diriger de très nombreux orchestres à travers le monde. Ses prestations à la tête du Sinfonia Varsovia à l'occasion des Folles Journées de Nantes sont actuellement très remarquées.

Peter Csaba a créé deux orchestres de musique de chambre *Les Solistes de Lyon* et *Virtuosi de Kuhmo*. Il a joué avec Krystian Zimerman, Peter Frankl, Ralf Gothoni, Maria Tipo, Zoltan Kocsis et dirigé des prestations de Pierre Fournier, James Galwa, Natalia Gutman pour n'en citer que quelques uns.

Depuis 2002, il est directeur artistique des "Rencontres de Musique et de l'Académie de Santander", Espagne.

En 1995, pour son travail artistique de qualité à la tête de l'orchestre suédois "Musica Vitae", il a reçu le prix le plus prestigieux en Scandinavie, le "Spelmanen Prize".

Peter Csaba a réalisé de nombreux enregistrements pour Ondin, Caprice, Bis, Prag, Harmonia Mundi et Hungaroton. Son disque des œuvres de Sibelius avec les Virtuoses de Kuhmo a remporté le Prix du Disque Classique aux Etats-Unis.

Depuis 2002, il est membre de l'Académie Royale de Suède.

CLASSE DE CHANT



UDO REINEMANN
CLASSE DE CHANT

BIOGRAPHIE

Udo Reinemann est l'un des plus brillants interprètes du Lied de sa génération. Né en Allemagne, il a reçu sa formation à l'Académie de Musique et des Beaux-Arts de Vienne et au Mozarteum de Salzbourg. Il s'est ensuite perfectionné, vocalement et artistiquement, à Paris, auprès de la célèbre soprano française Germaine Lubin, et de Pierre Bernac. A Londres, il suit l'enseignement de Otakar Kraus.

Ayant choisi depuis les années 70, la France comme seconde patrie, Udo Reinemann s'est consacré à faire connaître le lied allemand comme la mélodie française avec un égal bonheur. Parmi les nombreux jalons de son importante carrière internationale, il faut citer l'obtention du prix de la Fondation Schneider à Paris, et sa participation à l'exécution du « *War Requiem* » de Britten lors de la commémoration du Débarquement en Normandie devant un parterre de chefs d'Etats.

Udo Reinemann s'est produit en concert avec des orchestres prestigieux, comme l'Orchestre du Concertgebouw (Jedermann-Monologue de Frank Martin, sous la direction de Charles Dutoit), L'Orchestre du Mai Musical Florentin (la Symphonie lyrique de Zemlinsky, sous la direction de Gert Albrecht), l'English Chamber Orchestra (Bach et Vivaldi sous la baguette de Raymond Leppard), et le Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio-France (*Les Chants d'un compagnon errant*, de Mahler, sous la direction de Sir John Pritchard).

Sur les scènes d'opéra, Udo Reinemann a interprété de nombreux rôles, tels que le Sorcier de *Philidor*, Guglielmo dans *Così fan tutte* de Mozart, Danilo dans *La Veuve joyeuse* de Lehar, ainsi que des premiers rôles dans des créations contemporaines : *Nietzsche*, de A. Clostre, et *My-Chau-Trong-Thùi*, opéra en vietnamien de N. Dao qui avait été une commande de Rolf Liebermann pour l'Opéra de Paris.

En plus de ses apparitions en concert et dans les oratorios, Udo Reinemann a donné dans le monde entier de nombreux récitals de Lieder, accompagné par des pianistes tels que Wilhelm Brons, Ralf Gothoni, Hartmut Höll, Christian Ivaldi, Rudolf Jansen, Noël Lee, Maciej Pikulski, David Selig et Roger Vignoles. Souvent invité à la télévision ou à la radio, Udo Reinemann a participé au tournage de deux films de François Reichenbach, sur Schubert et Brahms. Toujours soucieux de redécouvrir les trésors oubliés de la musique vocale romantique, il a fondé dans les années 70, le Lieder- Quartett, ensemble qui a fait de nombreuses tournées en Europe et aux Etats-Unis, avec un succès dont témoignent plusieurs enregistrements.

En 1987, Udo Reinemann crée les Solistes Vocaux d'Utrecht, ensemble exclusivement composé d'étudiants de sa classe de chant. Sous sa direction, ils ont interprété un répertoire varié allant de trois à neuf voix d'hommes (Un CD d'ensembles de Schubert est paru en 1989).

En 1997, Udo Reinemann crée [Les Heures Romantiques entre Loir et Loire](#), un Festival international de musique de chambre vocale et instrumentale, qui se tient chaque été en France (Touraine) sous sa direction artistique.

Udo Reinemann exerce aussi son activité en tant que pédagogue à l'Académie des Arts de Utrecht, au Conservatoire d'Amsterdam, au Conservatoire National de Région de Metz, et a déjà souvent destiné de jeunes chanteurs à des carrières prometteuses. Au Conservatoire d'Amsterdam, Udo Reinemann a créé en 2000 une classe d'interprétation du Lied : chaque mois, parallèlement aux siennes, ont lieu des master classes données par des grands noms de ce répertoire. Les nombreuses master classes données par Udo Reinemann à Amsterdam, Nice, Paris, Prague, Rotterdam, Savonlinna, Londres, Lucerne, Zürich et aux Etats-Unis témoignent de sa réputation de pédagogue à un niveau international. Il est aujourd'hui professeur invité permanent à la Royal Academy de Londres, la Sibelius Academy d'Helsinki (Finlande) ; depuis 2005, Udo Reinemann dirige une Classe d'Interprétation du Lied pour chanteurs et pianistes au CNSM de Lyon.

Sa discographie, aussi vaste que variée, est un témoin durable de la personnalité charismatique de cet artiste hors du commun.

Il participe pour la première fois à l'Académie Ravel.

DIRECTION DE CHANT



PHILIPPE BIROS
DIRECTION DE CHANT
CONSEILLER ARTISTIQUE

BIOGRAPHIE

Philippe Biros, né à Saint-Jean-de-Luz, est lauréat du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, de la Juilliard School de New York et de divers concours internationaux (Sydney, Saragosse, Hugo Wolf de Stuttgart...)

Tout en poursuivant une carrière de soliste, il consacre une grande partie de ses activités à l'accompagnement du Lied et de la Mélodie qu'il a étudié auprès de Noël Lee, puis Hartmut Höll.

C'est ainsi qu'il a accompagné de nombreuses master-classes, notamment celles d'Elisabeth Schwarzkopf, Véra Rozsa, Gabriel Bacquier, Eric Tappy et qu'il est devenu le partenaire régulier de Udo Reinemann, Béatrice Uria-Monzon, Gisèle Fixe, Vincent Le Texier, Jyrki Niskanen....

En musique de chambre, il a joué avec les violonistes Roland Daugareil, Jean Tuffet et en 1996 avec le Quatuor Brindisi. Il donne de nombreux récitals en France, aux Etats-Unis, en Hollande et en Allemagne.

Il est invité régulièrement sur France Musique, France Culture et différentes émissions de télévision française, notamment "Musicales" d'Alain Duault.

Depuis 1992, il enseigne le Lied et la Mélodie à la maîtrise de Notre Dame de Paris.
Il dirige l'ensemble de musique de chambre vocale Instant-Récital (rebaptisé "Calixte" en 2005) et jusqu'en 2007 le Festival de Chant Choral en Pays Basque.
En 2003, il est nommé Professeur de piano à Choisy-le-Roi.

Au CNR de Paris il enseigne, pour le Jeune Chœur de Paris, le "un par voix romantique" depuis 2006 et l'étude des styles à partir de 2008.
Fin 2008, il s'est produit à Paris au Conservatoire d'Art Dramatique avec Akiko Ebi et au musée Marmottan dans un récital Debussy.

A l'Académie Ravel, Philippe Biros assure la direction de chant avec Emmanuel Olivier et est également conseiller artistique.



EMMANUEL OLIVIER
DIRECTION DE CHANT

BIOGRAPHIE

Emmanuel Olivier étudie le piano au Conservatoire National de Région de Lille, au Conservatoire Royal de Bruxelles puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il reçoit les diplômes de formation supérieure de piano, accompagnement vocal et accompagnement- direction de chant ainsi que les premiers prix de musique de chambre et d'analyse.

Se consacrant particulièrement au répertoire du Lied et de la mélodie, il se perfectionne auprès de Ruben Lifschitz et Martin Isepp à l'Abbaye de Royaumont, de Walter Moore à l'Universität für Musik de Vienne, et avec des artistes tels qu'Elly Ameling, Walter Berry et Hans Hotter au Franz Schubert Institut de Baden (Autriche).

Il joue en soliste et accompagne de nombreux chanteurs en France, Belgique, Suisse, Autriche, Allemagne, Angleterre, Italie, Pays-Bas, Chine, Japon.

Chef de chant, il a travaillé notamment sur Les Troyens avec John- Eliot Gardiner, Benvenuto Cellini et Béatrice et Bénédict avec John Nelson, la création mondiale de *Angels in America* de et avec Peter Eötvös, *Arabella* avec Christoph von Döhnanyi, *Rheingold* avec Christoph Eschenbach, *Lohengrin* avec Michel Plasson, les *Barbiere di Siviglia* de Paisiello et Rossini avec Jean-Claude Malgoire...

Il participe à des productions à Théâtre du Châtelet, la Cité de la Musique, l'Opéra-Comique, Radio-France, l'Opéra de Lille, la Philharmonie de Dresde, les festivals de Wexford (Irlande) et Wildbad (Allemagne) ainsi qu'à l'Opéra Central de Pékin pour la création chinoise des Contes d'Hoffmann.

Directeur musical, il a notamment dirigé du piano Opérette d'Oscar Strasnoy (commande de l'ARCAL) avec l'ensemble 2E2M (opéras de Reims et de Metz), ainsi que *Don Giovanni* et *Orfeo ed Euridice* avec La Grande Ecurie et la Chambre du Roy. Lors de la saison 2008-2009, il dirige *Tosca* avec l'Orchestre du Grand-Théâtre de Reims, ainsi que *Riders to the sea* avec le Malta Philharmonic Orchestra.

Emmanuel Olivier a également composé la musique d'une "opérette de rue", le Procès des sorcières, produite par la compagnie On/Off et La clef des chants.

Après avoir enseigné à la Maîtrise de Radio-France, il est à présent professeur assistant d'accompagnement vocal au CNSM de Paris. Il donne à plusieurs reprises des master-classes au Conservatoire Central de Pékin et à la Musikhochschule de Karlsruhe.

COMPOSITEUR EN RESIDENCE



PHILIPPE FENELON
COMPOSITEUR EN RESIDENCE

BIOGRAPHIE

Né en 1952, **Philippe Fénelon**, compositeur français et pianiste accompli, obtient le Prix de composition au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Olivier Messiaen.

Le style libre de Fénelon est ouvert à la fois à l'invention et à l'histoire. Privilégiant les rapports entre littérature, peinture et musique, son écriture n'hésite pas à repenser les genres hérités du passé (concerto, quatuor à cordes, madrigal). Sa réflexion sur la fonction de la dramaturgie mène sa recherche vers une approche singulière de l'art lyrique.

Son premier opéra, *Le Chevalier Imaginaire*, d'après Cervantès et une nouvelle de Kafka, a été créé au Théâtre du Châtelet en 1992. Il compose ensuite *Les Rois*, d'après Cortázar, donné en création à l'Opéra National de Bordeaux en mai 2004. Son troisième opéra, *Salammbô*, d'après le roman de Flaubert, a été créé à l'Opéra National de Paris (Bastille) en 1998 (reprise en 2000). *Faust*, sur le poème de Nikolaus Lenau a été créé le 25 mai 2007 au Théâtre du Capitole, à Toulouse. Suit une *Judith*, monodrame en un acte d'après Friedrich Hebbel, commande de l'Opéra National de Paris.

Philippe Fénelon a réalisé plusieurs cours-métrages et composé également pour le ballet (sa pièce *Yamm*, commande de l'Opéra National de Paris, a été donnée au Palais Garnier en 2000).

Nombre de ses partitions ont été conçues à l'intention de solistes de renom comme Michel Arrignon (*Latitudes*, pour clarinette et ensemble), Maryvonne Le Dizès (*Omaggio*, pour violon), Joëlle Léandre (*Notti*, pour contrebasse et voix), Florent Boffard (*Concerto pour piano*), le Quatuor Arditti (*Quatuor à cordes n°3*), Florent Jodelet (*Zabak*), le quatuor Belcea (*Quatuor à cordes n°4 avec voix*)... L'Ensemble Intercontemporain a créé sept de ses œuvres dont *Diagonal* et *Midtown*.

Les *Dix-huit madrigaux*, sur les *Élégies* de Rilke, pour voix et instruments anciens, ont été créés à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille. *Gloria*, pour orchestre, commande du Festival de Besançon pour le Concours International de Jeunes Chefs d'orchestre, a fait l'objet d'un film produit par FR3 et a été interprétée par le BBC Symphony Orchestra sous la direction de Sir Andrew Davis.

Dans son livre, *Arrière-pensées* (Musica Falsa, 1998), le compositeur a interrogé sa démarche de compositeur et les perspectives de la musique d'aujourd'hui. Il vient de publier *Histoires d'opéras* chez Actes sud (2007) et prépare un nouveau volume sur la musique.

Pensionnaire de la Casa Vélásquez en Espagne (1981-1983), invité en 1988 à Berlin par le Deutscher Akademischer Austauschdienst, plusieurs récompenses ont couronné ses œuvres. *Épilogue pour piano* a reçu en 1980 le Prix Stockhausen à Bergame (Italie). Puis se sont succédé le Prix Georges Wildenstein (1983), le Prix Hervé Dugardin, SACEM (1984), la Bourse de la Fondation Beaumarchais (1990), le Prix Villa Médicis hors les murs (1991), le Prix des nouveaux talents en musique dramatique, SACD (1992). En 2004, il a reçu le Prix Musique de la SACD et, en 2007, le Grand Prix de la Musique Symphonique de la SACEM.

Philippe Fénelon est Chevalier de l'Ordre National du Mérite et Chevalier de la Légion d'honneur.

Site internet : www.philippafenelon.net

INFORMATIONS

**Retrouvez toutes les informations
sur le site de l'Académie Ravel**
www.academie-ravel.com

Lieu des conférences et concerts

Auditorium Maurice Ravel - Saint-Jean-de-Luz

Billetterie

Vente des billets à l'Office de Tourisme de Saint-Jean-de-Luz, à l'Auditorium Ravel pendant la session et à l'entrée des concerts et des cours publics.
Nombre de places limité

Tarifs

3 € le matin et 5 € l'après-midi pour les cours publics.

20 € pour le concert des professeurs

13 € pour les concerts des jeunes solistes.

Toutes les manifestations sont gratuites pour les moins de 20 ans et pour les bénéficiaires du RSA (sur justificatif)

Organisateur

Académie Internationale de Musique Maurice Ravel
BP 251 - 64502 Saint-Jean-de-Luz Cedex
Tél : 05 59 47 13 00 – fax : 05 59 47 35 17
courriel : ravel@academie-ravel.com

Informations

Office du tourisme de Saint-Jean-de-Luz :
20 boulevard Victor Hugo – 64500 Saint-Jean-de-Luz
Tél. : 33 (0)5 59 26 03 16
Site internet : www.saint-jean-de-luz.com

Communication - presse

Ghislaine Castillon
Tél. : 33 (0)6 08 33 02 57
courriel : gcastillon@neuf.fr

*Les Master Classes sont organisés par l'Académie internationale de musique Maurice Ravel avec le concours de la DRAC, du Conseil régional d'Aquitaine, du Conseil général des Pyrénées-Atlantiques et les villes de Saint-Jean-de-Luz, Ciboure, Saint-Pée-sur-Nivelle, Urrugne ainsi que de la SACEM.
Un partenariat sur la couverture de la session a été conclu avec France Bleu Pays Basque et TVPI.*