

RECITALS DE PRINTEMPS
"Autour de Schubert"

24 avril – 29 avril 2008

www.academie-ravel.com

DOSSIER DE PRESSE

Contact communication – presse :
Ghislaine Castillon
06 08 33 02 57
gcastillon@neuf.fr

COMMUNIQUE DE PRESSE

COMMUNIQUE DE PRESSE

La 23^e édition des Récitals de Printemps, organisée par l'Académie internationale de musique Maurice Ravel, se tiendra du 24 au 29 avril 2008 à l'Auditorium Ravel de Saint-Jean-de-Luz, sur le thème : "Autour de Schubert".

Cette édition accueillera le pianiste Jean-François Heisser, président de l'Académie Ravel et directeur artistique de l'Orchestre régional Poitou-Charentes, le chef et violoncelliste Frédéric Lodéon, également producteur-animateur d'émissions radiophoniques sur France-Inter et France-Musique et des jeunes musiciens, lauréats de la session 2007 de l'Académie Ravel (prix Ravel de la ville de Saint-Jean-de-Luz, prix de chant Pierre Bernac...).

Cette session de printemps, le pendant de la session *master-classes* de septembre, se déroulera en deux phases : deux conférences musicales présentées et animées par Frédéric Lodéon et Jean-François Heisser et quatre concerts exceptionnels dans lesquels se mêleront chant, sonates, trios et quintette de Schubert.

Miguel Da Silva, altiste du quatuor Ysaÿe, très amicalement se joindra aux lauréats de la session 2007 pour l'interprétation du quintette "La Truite".

Les Récitals de Printemps, créés en 1986, peuvent être considérés comme le second volet du travail pédagogique mené par l'Académie Ravel.

Ce rendez-vous printanier répond à deux objectifs :

- offrir aux jeunes lauréats de la session précédente une opportunité de se produire en public et ainsi de les accompagner dans leurs débuts d'une carrière de soliste.
- permettre à divers publics, mélomanes ou non, adhérents ou non de l'Association Maurice Ravel, d'assister à d'autres manifestations musicales que celles de la session de septembre.

RECOMPENSES 2007

Prix Académie Maurice Ravel, offert par la ville de Saint-Jean-de-Luz :

- Adam Laloum (piano)
- Gregorio Robino (violoncelle)
- Mi-Sa Yang (violon)

Prix de chant Pierre Bernac :

- Gaëlle Arquez (soprano)

(7 avril 2008)

PROGRAMME

CONFÉRENCES MUSICALES

Jeudi 24 avril - 18h – Auditorium Maurice Ravel – Saint-Jean-de-Luz

Thème : "*Contemporains de Schubert : Mendelssohn, Schumann et Beethoven*"

Conférencier : Frédéric Lodéon

Samedi 26 avril – 18h – Auditorium Maurice Ravel – Saint-Jean-de-Luz

Thème : "*Schubert*"

Conférencier : Jean-François Heisser

CONCERTS

Vendredi 25 avril - 21 h - Auditorium Maurice Ravel – Saint-Jean-de-Luz

Trio en si bémol majeur (K.502), Mozart

Lieder, Schubert

Trio n°2 op.100, Schubert

Gaëlle Arquez (soprano),

Mi-Sa Yang (violon),

Gregorio Robino (violoncelle),

Adam Laloum (piano),

Marine Thoreau La Salle (piano)

Dimanche 27 avril – 11h - Auditorium Maurice Ravel – Saint-Jean-de-Luz

"Le Pâtre sur le rocher", Schubert

Lieder, Schubert

Quintette "La Truite", Schubert

Gaëlle Arquez (soprano),

Mi-Sa Yang (violon),

Miguel Da Silva (alto),

Gregorio Robino (violoncelle),

Fanny Bereau (contrebasse),

Genti Dollani (clarinette)

Adam Laloum (piano),

Marine Thoreau La Salle (piano),

Lundi 28 avril - 21 h - Auditorium Maurice Ravel – Saint-Jean-de-Luz

Sonate n°17 ré mineur "La tempête", Beethoven

Danses des Compagnons de David op.6, Schumann

Images, premier et deuxième livre, Debussy

Mariana Izman (piano)

Mardi 29 avril - 21 h - Auditorium Maurice Ravel – Saint-Jean-de-Luz

Fantaisie en ut majeur pour violon et piano op.159, Schubert

Sonate pour arpeggione et piano (version alto et piano), Schubert

Duo pour violon et alto si bémol majeur K424, Mozart

Trio "Les Quilles" en mi bémol majeur K498 (version violon, alto, piano), Mozart

Ryoko Yano (violon)

Koïchi Komine (alto)

Rena Tanaka (piano)

Lieu et horaire : Auditorium Maurice Ravel – Saint-Jean-de-Luz – 18h

Tarif : 10 € pour les conférences et 13 € pour les concerts.

Toutes les manifestations sont gratuites pour les moins de 20 ans et pour les Rmistes (sur justificatif)

CONFERENCE MUSICALE - JEUDI 24 AVRIL 2008

CONFERENCE MUSICALE

*"Contemporains de Schubert :
Mendelssohn, Schumann et Beethoven"*

Frédéric Lodéon

PRESENTATION

Frédéric Lodéon, violoncelliste, chef d'orchestre et producteur-animateur d'émissions radiophoniques, donnera le "la" lors de la conférence musicale sur les *"Contemporains de Schubert : Mendelssohn, Schumann et Beethoven"*, premier rendez-vous de la 23^{ème} édition des Récitals de Printemps, le jeudi 24 avril 2008 à l'Auditorium Maurice Ravel de Saint-Jean-de-Luz.

Grâce à son talent de conteur et de musicien, Frédéric Lodéon emmènera dans son sillage son auditoire à la rencontre de compositeurs comme Mendelssohn, Schumann et Beethoven... sur fond d'extraits musicaux.

C'est la conjugaison des volontés de Mélomanes Côte Sud, du Conservatoire Maurice Ravel, de l'Orchestre Régional Bayonne Côte basque et de l'Académie internationale de musique Maurice Ravel qui a permis d'organiser deux conférences et un concert avec Frédéric Lodéon.

Les autres rendez-vous de Frédéric Lodéon

- **Vendredi 25 avril 2008** : Conférence musicale : *"Œuvres présentées : Ouverture des Hébrides de Mendelssohn, Concerto pour violoncelle de Schumann, 7ème symphonie de Beethoven"* organisée par l'association Mélomanes Côte Sud - 18h00, Cinéma le Rex – Hossegor.

- **Dimanche 27 avril 2008** : Concert de l'Orchestre régional Bayonne Côte basque : *"Hommage au violoncelliste Mstislav Rostropovitch"*. Direction : Frédéric Lodéon – Violoncelliste : Marie-Elisabeth Hecker. Programme : www.orcb.fr - 17h00, Gare du Midi de Biarritz.

BIOGRAPHIE

Né le 26 janvier 1952, Frédéric Lodéon obtient en 1969 et 1970 les Premiers Prix à l'unanimité, de violoncelle et de musique de chambre (classes d'André Navarra et de Jean Hubeau) au Conservatoire de Paris.

En 1972, il remporte le Premier Grand Prix du Concours International Maurice Maréchal, deux fois Prix du Président de la République, Premier Prix du Concours International Mstislav Rostropovitch (seul Français à ce jour). Depuis 1990, il se consacre à la direction d'orchestre avec grand succès.

Frédéric Lodéon a participé à un nombre impressionnant d'émissions de radio et de télévision où, en plus de son immense talent de musicien, sa grande facilité de parole et sa bonne humeur communicative lui ont gagné le cœur de beaucoup d'auditeurs et de téléspectateurs, même non mélomanes.

En 1990, FR3 lui confie une série d'émissions *"Musique, Maestro !"* (dimanche, 20h30).

Depuis 1992, sur France-Inter, Frédéric Lodéon est producteur et animateur de l'émission *"Carrefour de Lodéon"* qui remporte un succès sans précédent. Cette émission a reçu les Lauriers du Club de l'Audiovisuel en 1999. Citons encore sur France-Inter, les *"Grands concerts de Radio France"* (dimanche, 21h).

De septembre 2000 à juin 2006, France-Musique l'invite à produire une émission de critique de disques, *"Le pavé dans la mare"* (mais la tête dans la partition), diffusée le dimanche.

Depuis septembre 2006, il produit et présente l'émission *"Plaisirs d'Amour"*, (samedi de 15h à 17h) : libre parcours à travers les œuvres du répertoire et les interprétations les plus marquantes.

En mars 2007, il reçoit le Prix Richelieu de Défense de la Langue Française.

Frédéric Lodéon est Chevalier de la Légion d'Honneur et Officier des Arts et des Lettres.

Lieu et horaire : Auditorium Maurice Ravel – Saint-Jean-de-Luz – 18h

Tarif : 10 € pour les conférences.

Toutes les manifestations sont gratuites pour les moins de 20 ans et pour les Rmistes (sur justificatif)

CONFERENCE MUSICALE - SAMEDI 26 AVRIL 2008

CONFERENCE MUSICALE

"Schubert"

Jean-François Heisser

PRESENTATION

Jean-François Heisser est non seulement un pianiste de grande renommée mais aussi un grand pédagogue avec le goût de la transmission de sa passion et de son insatiable curiosité artistique et musicale.

Le samedi 26 avril, Jean-François Heisser enchantera le public de l'Auditorium Maurice Ravel, en l'invitant à sa façon toute personnelle, à faire plus ample connaissance avec un des grands compositeurs de l'époque romantique, Schubert, tant par l'interprétation au piano de "morceaux choisis" que par son talent de conférencier.

BIOGRAPHIE

A l'image de son instrument, Jean-François Heisser vit la musique de façon polyphonique et pratique le piano seul, concertant ou en formation de chambre en contrepoint de l'enseignement et de la direction artistique de festival ou d'orchestre.

Homme de réflexion autant que de sensibilité, né en 1950, il est de ces pianistes rares qui avancent sans ornières et sans autres compromis que ceux concédés à la musique.

Sa formation au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse (CNMSD) de Paris porte le sceau de cette ouverture d'esprit : disciple du grand Vlado Perlemuter récemment disparu, il complète son Premier Prix de piano des plus hautes récompenses en musique de chambre, en accompagnement et en écriture.

Ses succès aux Concours Internationaux de Vianna da Motta (Lisbonne) et Jaen (Premier Prix, Espagne) lui attirent l'estime de tous.

Sa curiosité toujours en éveil inspire saisons de concerts et festivals, parmi lesquels La Roque-d'Anthéron, Montreux, Kuhmo, Bratislava, Turin, ...

Passionné par la musique espagnole, il consacre un coffret de six disques devenus références aux œuvres pour piano de Falla, Albéniz, Granados, Mompou et Turina (Erato, 1996).

Il joue régulièrement avec les Quatuors Prazak, Lindsay et Ysaÿe.

Avec Marie-Josèphe Jude, il partage le répertoire à quatre mains ou à deux pianos, et notamment les *Danses hongroises* de Brahms (Naïve, 2001) ; avec le violoniste et chef Peter Csaba, il renouvelle l'interprétation des deux sonates de Bartók, éditées en une version saluée par tous (Praga Digital, 2001).

Il vient de créer devant une salle enthousiaste au mois de février 2008 au théâtre des Bouffes-du-Nord l'œuvre de Philippe Manoury *Terra Ignata in memoriam Karlheinz Stockhausen*.

Depuis 1991, Jean-François Heisser transmet son expérience au CNSMD de Paris.

Il préside également l'Académie Maurice Ravel de Saint-Jean-de-Luz et assure la programmation des Soirées musicales d'Arles.

En 2000, il a repris la direction artistique de l'Orchestre régional Poitou-Charentes.

Lieu et horaire : Auditorium Maurice Ravel – Saint-Jean-de-Luz – 18h

Tarif : 10 € pour les conférences.

Toutes les manifestations sont gratuites pour les moins de 20 ans et pour les Rmistes (sur justificatif)

CONCERTS - VENDREDI 25 ET DIMANCHE 27 AVRIL 2008

PROGRAMME DES CONCERTS

VENDREDI 25 AVRIL 2008 - 21H

Mozart : *Trio en si bémol majeur (K.502)*

Mi-Sa Yang (violon),
Gregorio Robino (violoncelle),
Adam Laloum (piano),

Schubert : *Lieder*

- *Sehnsucht*,
- *Gruppe aus dem Tartarus*,
- *Du bist die Ruh*,
- *Die junge Nonne*

Gaëlle Arquez (soprano)
Marine Thoreau La Salle (piano)

Schubert : *Trio n°2 op.100*

Mi-Sa Yang (violon),
Gregorio Robino (violoncelle),
Adam Laloum (piano)

DIMANCHE 27 AVRIL 2008 – 11H

"Autour de Franz Schubert"

***Le Pâtre sur le Rocher* (pour soprano, clarinette et piano)**

Gaëlle Arquez (soprano)
Genti Dollani (clarinette)
Marine Thoreau La Salle (piano)

Lieder

- *Der blinde Knabe (D.833)*
- *Der Tod und das Mädchen (D.531)*
- *Auf dem Wasser zu singen (D.774)*
- *Nacht un Träume (D.827)*

Gaëlle Arquez (soprano)
Marine Thoreau La Salle (piano)

Quintette pour piano et cordes, "La Truite" (op.114, D.667)

Mi-Sa Yang (violon)
Miguel Da Silva (alto)
Gregorio Robino (violoncelle)
Fanny Bereau (contrebasse)
Adam Laloum (piano)

Lieu et horaire : Auditorium Maurice Ravel – Saint-Jean-de-Luz – 25 avril (21h) et 27 avril (11h)

Tarif : 13 € pour les concerts.

Toutes les manifestations sont gratuites pour les moins de 20 ans et pour les Rmistes (sur justificatif)

BIOGRAPHIES

Adam Laloum (piano)

Né en 1987, Adam Laloum intègre, en 2002, le Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSM) de Paris dans la classe de Michel Béroff. Il poursuit actuellement un cycle de perfectionnement au CNSM de Lyon dans la classe de Géry Moutier.

En septembre 2007, il obtient le prix Académie Maurice Ravel (classe de Jean-Claude Penneret).

Il est lauréat boursier de l'Adami pour la saison 2007-2008 ainsi que de la bourse Natexis (décembre 2007).

Gregorio Robino (violoncelle)

Né en Argentine, Gregorio Robino étudie le violoncelle au Conservatoire national de région (CNR) d'Aubervilliers-la-Courneuve puis à la Scola Cantorum de Paris. Il intègre ensuite le CNMSD de Paris dans la classe de Jean-Marie Gamard.

Lauréat de nombreux prix et concours internationaux dont le Prix Académie Ravel 2007, il est aujourd'hui en cours d'études à la Musikhochschule de Cologne et se perfectionne avec Hans-Christian Schweiker.

Mi-Sa Yang (violon)

D'origine sud-coréenne, née en 1987, Mi-sa Yang est admise en 2005 en troisième cycle "Violon Concertiste" au CNMSD de Paris où elle suit l'enseignement de Jean-Jacques Kantorow et d'Olivier Charlier.

Elle étudie la musique de chambre auprès de Vladimir Mendelssohn, Michel Strauss et Miguel da Silva.

En 2007, elle obtient le Prix Académie Ravel de la ville de Saint-Jean-de-Luz.

Gaëlle Arquez (soprano)

Jeune pianiste et titulaire d'une licence de musicologie, Gaëlle Arquez choisit en 2005 le chant en intégrant le CNSMD de Paris dans la classe de Peggy Bouveret. Elle est aujourd'hui dans celles de Malcolm Walker (chant) et Kenneth Weiss (baroque).

Elle a, entre autres, interprété, en 2007, le rôle de l'Enfant dans *l'Enfant et les sortilèges* de Ravel à Saint-Jean-de-Luz et a obtenu le Prix de chant Pierre Bernac.

Marine Thoreau La Salle (piano)

Née en 1982, Marine Thoreau La Salle, parallèlement à un cursus de Lettres Classiques à la Sorbonne, entre au CNSMD de Paris en classe d'accompagnement vocal et obtient en juin 2007 un 1^{er} Prix. Elle termine actuellement sa formation auprès d'Erika Guiomar en classe d'accompagnement/direction de chant.

Titulaire des diplômes d'Etat de professeur de piano et d'accompagnement, elle est chef de chant au Conservatoire de Levallois et accompagnatrice au CNSM de Paris pour le département de pédagogie du chant.

Miguel da Silva (alto)

Altiste de renom passionné par le quatuor à cordes, Miguel da Silva fonde avec trois amis le Quatuor Ysaÿe qui se produit dans le monde entier. Il poursuit par ailleurs une carrière de soliste avec orchestres et partenaires prestigieux. Il est également professeur de musique de chambre de la première classe de quatuor à cordes, qu'il a créée en 1994, au CNR de Paris.

Professeur d'alto et musique de chambre lors de la session 2007 de l'Académie Ravel, il se joint très amicalement aux lauréats à l'occasion des Récitals de Printemps.

Miguel da Silva joue un alto crémonais de Lorenzo Storioni de 1790.

Fanny Bereau (contrebasse)

Après obtention de son prix de contrebasse, Fanny Bereau poursuit actuellement au CNSMD de Paris ses études dans la classe de musique de chambre de Daria Hovora en formation supérieure (quintette à cordes).

2^{ème} Prix du concours "Haut les Basses" à Paris, Fanny Bereau participe à de nombreuses master-classes ainsi qu'à des concerts avec diverses formations (Radio-France, Théâtre des Champs-Élysées).

Genti Dollani (clarinette)

Né en Albanie, Genti Dollani obtient, après ses études au Conservatoire National de Bordeaux Aquitaine, le Prix de perfectionnement à Paris dans la classe de Romain Guyot.

Il est actuellement membre de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine et de l'Orchestre Symphonique de Bilbao. Il dirige de nombreuses master-classes en France, en Albanie et en Espagne.

CONCERTS – LUNDI 28 ET MARDI 29 AVRIL 2008

PROGRAMME DES CONCERTS

LUNDI 28 AVRIL 2008 - 21H

1^{ère} partie

Beethoven : Sonate n°17 en ré mineur (op.31 n°2) "La Tempête"
Schumann : Danses des Compagnons de David (op.6)

Mariana Izman (piano)

2^{ème} partie

Debussy : Images

Livre I

- Reflets dans l'eau
- Hommage à Rameau
- Mouvement

Livre II

- Cloches à travers les feuilles
- Et la lune descend sur le temple qui fut
- Poissons d'or

Mariana Izman (piano)

MARDI 29 AVRIL 2008 – 21H

1^{ère} partie

Schubert : Fantaisie en ut majeur pour violon et piano (op.159, D.934)

Ryoko Yano (violon)
Rena Tanaka (piano)

Sonate pour arpeggione et piano (D.821), (version alto, piano)

Koïchi Komine (alto)
Rena Tanaka (piano)

2^{ème} partie :

Mozart : Duo pour violon et alto n°2 en si bémol majeur (K.424)

Ryoko Yano (violon)
Koïchi Komine (alto)

Trio "Des Quilles" en mi bémol majeur (K.498)

Andante, Minuetto

Ryoko Yano (violon)
Koïchi Komine (alto)
Rena Tanaka (piano)

Lieu et horaire : Auditorium Maurice Ravel – Saint-Jean-de-Luz – 28 et 29 avril 2008 – 21h

Tarif : 13 € pour les concerts.

Toutes les manifestations sont gratuites pour les moins de 20 ans et pour les Rmistes (sur justificatif)

BIOGRAPHIES

Mariana Izman (piano)

Après une éducation musicale en Moldavie, Mariana Izman continue, en 1997, ses études de piano au Conservatoire d'Amsterdam dans la classe de Marcel Baudet où elle obtient ses diplômes Bachelor's and Master's avec mention spéciale.

Lauréate de plusieurs concours internationaux - concours Dinu Lipatti (Bucarest, 1993), Eduard Flipse (Rotterdam 1994 et 1996) et concours national des Pays-Bas (YPF Competition 2001) - Mariana Izman reçoit le second prix dans le premier Concours Européen Grand Prix Vlado Perlemuter (octobre 2007).

Soliste dans des concertos de Mozart, Beethoven, Chopin, Schumann, Saint-Saëns et Ravel, avec des orchestres symphoniques comme le Residentie Orkest à La Haye, l'Orchestre National de Belgique et l'Orchestre de Caen, elle donne dès l'âge de 15 ans des récitals en Europe (Amsterdam, Vienne, Paris, Moscou), aux Etats-Unis (New York, Boston) et au Moyen-Orient (Qatar).

Elle forme un duo avec le pianiste, organiste et chef d'orchestre Pieter-Jelle de Boer ; ce duo, lauréat du prix *Vriendenkrans van het Concertgebouw* (2005), a été invité à d'importants concerts comme celui de Prinsengracht à Amsterdam en 2002. Mariana a suivi les master-classes de Murray Perahia et Mitsuko Uchida.

En 2007, paraît son premier CD consacré à Schumann, un second est prévu en 2008, toujours avec des œuvres de Schumann. En 2008, elle joue à Rotterdam un récital consacré uniquement à l'œuvre de Bach, en collaboration avec Cesc Gelabert.

Koichi Komine (alto)

Après ses études au CNSMD de Paris dans la classe de Bruno Pasquier, il obtient son diplôme d'alto avec mention "très bien" en 2006. Né au Japon, il y donne un récital, début 2007, à Tokyo.

Koichi Komine a participé à l'Académie Ravel 2007 où il a joué le sextuor de Brahms avec notamment Peter Csaba, Miguel da Silva et Gary Hoffman.

Il a obtenu le prix du Musée Bonnat en duo avec Rena Tanaka.

Rena Tanaka (piano)

Née au Japon, Rena Tanaka a obtenu son diplôme d'études et de composition à l'université des Beaux-Arts et de la Musique de Tokyo où elle continue ses études de piano et de musique de chambre en classe de maîtrise.

Elle participe à de nombreuses master-classes de piano et de composition.

Elle a reçu les enseignements de Jean-Claude Penner, Haruko Ueda, Bruno Pasquier, Claude Lelong et Krzysztof Penderecki.

Rena Tanaka a reçu le prix du Musée Bonnat en duo avec Koichi Komine à l'Académie Ravel 2007.

Ryoko Yano (violin)

Née au Japon en 1982, Ryoko Yano commence l'étude du violon auprès de Hisako Fukuzaki, puis de Mariko Tajima et enfin de Chikashi Tanaka.

En 2000, elle entre à l'Université Nationale des Arts et Musique de Tokyo et la même année remporte le 1er Prix et le Prix spécial de la meilleure interprétation d'une pièce moderne au Concours International Tibor Varga.

Elle est invitée à participer à l'Académie Maurice Ravel où elle suit les cours de Jean-Jacques Kantorow et de Peter Csaba et remporte le 1er Prix de Musique de chambre. Parallèlement, elle bénéficie de l'enseignement de Tibor Varga.

Titulaire d'une bourse du gouvernement français, elle intègre en 2001 le CNSMD de Paris auprès de Jean-Jacques Kantorow où elle remporte en 2005 un 1er Prix de violon avec distinction.

Elle est lauréate de très nombreux prix et concours internationaux.

INFORMATIONS

**Retrouvez toutes les informations
sur le site de l'Académie Ravel**

www.academie-ravel.com

Lieu des conférences et concerts

Auditorium Maurice Ravel - Saint-Jean-de-Luz

Billetterie

Vente des billets uniquement à l'entrée des concerts/conférences.

Nombre de places limité

Tarifs

10 € pour les conférences.

13 € pour les concerts.

Toutes les manifestations sont gratuites pour les moins de 20 ans et pour les Rmistes (sur justificatif)

Organisateur

Académie Internationale de Musique Maurice Ravel

BP 251 - 64502 Saint-Jean-de-Luz Cedex

Tél : 05 59 47 13 00 – fax : 05 59 47 35 17

courriel : ravel@academie-ravel.com

Informations

Office du tourisme de Saint-Jean-de-Luz :

20 boulevard Victor Hugo – 64500 Saint-Jean-de-Luz

Tél. : 33 (0)5 59 26 03 16

Site internet : www.saint-jean-de-luz.com

Communication - presse

Ghislaine Castillon du Perron

Tél. : 33 (0)6 08 33 02 57

courriel : gcastillon@neuf.fr

Les Récitals de printemps sont organisés par l'Académie internationale de musique Maurice Ravel avec le concours du Conseil régional d'Aquitaine, du Conseil général des Pyrénées-Atlantiques et de la ville de Saint-Jean-de-Luz.

Un partenariat sur la couverture de la session a été conclu avec Radio France Bleu Pays Basque et TVPI.